

Гастрольное лето



В ДОБРЫЙ ПУТЬ

На представлениях Краснодарского театра оперетты, который завершает свои гастролы в нашем городе, от спектакля к спектаклю укреплялось убеждение в прочности достоинств коллектива. Приятно было видеть в разных амплуа понравившихся актеров, каждый из которых заслуживает не одной похвальной фразы. Это и заслуженный артист РСФСР В. Круглов, и артисты А. Хилькевич, Г. Кобзарь и другие. Мы расскажем об одном из них — молодом артисте Юрии Дрожняке.

Понравилось его корректное исполнение небольшой роли поручика Куракина в спектакле «Лири и меч». Сдержанность в выражении чувств человека, оказавшегося на исторической меже (он — офицер белой армии, а отец его, профессор, — на стороне Советской власти). В ответственный момент он делает верный выбор, помогая спасти от неминуемой гибели красноармейцев и актеров народного фронтового театра. Тогда же, на первом представлении, запала в память музыкальность, сценическая культура актера.

Затем мы увидели Ю. Дрожняка совсем в другой роли в спектакле «Проделки Бебирли» — в роли главного лирического героя Арифа, одного из студентов, проходивших практику на плодоовощном комбинате. Сценически роль малоинтересна (сначала из-за проделок старого Бебирли герой почти теряет любимую девушку, а потом все благополучно разрешается помолвкой). Но и здесь Ю. Дрожняк привлек к себе симпатии зрителей актерской культурой, обратив их внимание на красоту, пластичность движений в типичных, казалось бы, навечно стандартных, опереточных приемах. (Оказывается, эти приемы могут быть органичными). Музыкальность свою, красивый голос и умение им владеть артист раскрыл в этой роли еще убедительнее.

И, наконец, Бабс Баберлей (он же — тетя Чарлея, т. е. мнимая Донна Люция) в спектакле «Донна Люция, или здарсьте, я ваша тетя!». Спорно, эта роль исключительно выигрышна и эффектна, здесь безграничный простор для применения актерского искусства. Об этом спектакле уже писали в нашей газете, и достоинства исполнителя главной роли были заслуженно отмечены. Хотелось бы подчеркнуть еще раз завидное сочетание в игре Ю. Дрожняка всех необходимых в оперетте компонентов: понимание

роли, тонкость ее воплощения, высокая техника актерского мастерства, музыкальность, пластичность движений, богатство мимики.

Юрий Дрожняк — воспитанник Московского ГИТИСа, всего лишь четыре года назад оставивший его стены. С теплотой и сыновней благодарностью вспоминает он своих учителей — выдающегося советского режиссера И. М. Туманова, педагога по вокалу Л. Е. Неверова и многих других. С не меньшей признатель-



ностью говорит артист о своих наставниках в театре — главном дирижере Э. В. Розоне и художественном руководителе Ю. О. Хмельницком. Кстати, Ю. О. Хмельницкий считает себя «крестным отцом» Ю. Дрожняка: он его «открыл» еще до того, как артист вошел в краснодарскую труппу, и благословил на самые ответственные роли. «С ним не жаль много работать: все впрок», — говорит режиссер.

Думается, Ю. Дрожняку помогает не только самоотверженная работа в самом театре. Хороший артист — непременно внимательный и чуткий наблюдатель жизни, она для него всегда школа. Еще до учебы в ГИТИСе будущий артист присматривался к людям, стремился постичь главное. Так было и в средней школе, и в армии (он окончил специальную авиашколу). Это правило остается неизменным и теперь для молодого артиста и коммуниста Ю. Дрожняка. А это — надежная опора для верного пути в искусстве.

В. БЛИНОВА.

НА СНИМКАХ: в сценах из спектакля «Цыганская любовь» (вверху) артисты Ю. Дрожняк и Р. Аристархова и спектакля «Донна Люция» — Ю. Дрожняк.

Фото В. ШОХИНА.