

НАШИ ГОСТИ

ОБАЯНИЕ ПОДЛИННОСТИ

Творческая биография солиста Краснодарского театра оперетты Юрия Дрожняка пока невелика — пять лет, но богата. Ведущий артист театра, в котором он работает четвертый сезон, главные роли в оперетте Ф. Легара «Цыганская любовь», мюзикле О. Фельцмана «Донна Люция, или Здрастье, я ваша тетя!», в музыкальной комедии азербайджанского композитора Р. Гаджиева «Прodelки Бебирли», в оперетте И. Кальмана «Фиалка Монмартра» и многих других.

Зрителям запомнился веселый и очаровательный герой Дрожняка в мюзикле «Донна Люция...», и не только потому, что Бабс — центральный персонаж пьесы. Покоряет тонкий юмор актера, его неоспоримое умение заставить зрительный зал

смеяться и переживать вместе с ним.

Один в двух лицах — таким предстает артист в спектакле: остроумный, готовый на любую выдумку, нежно влюбленный молодой студент Бабс Баберлей и мнимая донна Люция. Сценический материал, который получил исполнитель, весьма благодатный. Остро комическая ситуация уже сама предполагает соответствующую реакцию зрителей. Но воспользоваться ею можно по-разному. И в этой работе Дрожняка ценно как раз то, что актер, в меру обыгрывая сюжетные парадоксы, которые неизбежно происходят с мужчиной в роли женщины, старается, главным образом, высветить внутреннее состояние своего героя.

В работе над образом Бабса, как нигде, ярко проявля-

ется характерная черта актера Ю. Дрожняка — культура исполнения. Его игра не превращается в грубый фарс, смакование каких-то внешние, может быть, и выгодных моментов. Весь комизм, а потом и драматизм своего героя актер передает с тонким юмором, где-то переходящим в иронию, а самое главное, с неподдельной любовью к нему.

Раскрыть героя в конфликте драматическом, вот к чему стремится Юрий Дрожняк в своем творчестве. Интересно, что, мечтая стать актером, он даже и не помышлял об оперетте. Поступая в ГИТИС, он подал заявление на актерский факультет. Но при первом же прослушивании приемная комиссия обратила внимание на незаурядные вокальные данные юноши, и

ему было предложено перейти на факультет музыкальной комедии. Конечно, годы учебы в институте многое дали начинающему актеру, здесь постепенно определилось его амплуа героя. Еще будучи студентом, он стремился в каждый образ внести что-то свое, глубже раскрыть драматические конфликты, характеры, а не просто еще раз повторить классические образы.

Но основной школой стал, конечно, для актера театр. Жажда творчества увлекла Юрия Дрожняка, и вместе с группой выпускников ГИТИСа после окончания института он пришел в только что созданный тогда театр оперетты в Саратове. Поиск творческого «я», новой, своей меры исполнения — вот чем было заполнено время рабо-

ты в саратовском театре.

Под руководством молодого режиссера В. Павловича им был сделан ряд интересных работ, уже полностью закрепивших амплуа актера: князь Орлозский в «Летучей мыши» Штрауса, граф Данила в «Веселой вдове» Легара, Пабло в «Попелуе Чаниты» Мялутинга. Но рамки классического «глубокого» героя были явно тесны. Привлекали роли острохарактерные, драматические.

К таким вот любимым ролям и относятся образы, сыгранные им на сцене Краснодарского театра оперетты. С одной из таких интересных работ уже познакомились северяне. Вновь в одном спектакле две роли. На этот раз братья-близнецы в «Цыганской любви» Легара. Под одной внешностью —

два человека: честный, нежно влюбленный Шандор и алчный, жестокий авантюрист Ласло. Один в двух лицах. Этим-то как раз и интересен образ для актера, он не статичен, зритель все время видит, как актер ведет две сложные, полярные по характеру и поступкам роли. Как только появляется на сцене герой, Дрожняк, мы уже видим, Ласло это или Шандор: любое, даже самое незначительное движение передает это. И умение актера увидеть своего героя, изнутри показать его чувства, мотивы поступков проявляются в этой работе с еще большей силой. Он живет на сцене тем же, что и его герои. И, наверное, именно в этом секрет его обаяния на сцене — обаяния подлинности.

С. ЭСТРИНА.