

ПОЧЕМУ именно о нем чаще всего просят рассказать? Наверное, потому, что он запоминается в спектакле. Почему он запоминается? У него красивый голос. Но больше всего, наверное, запоминается потому, что из-за опереточных ситуаций четко проступает актерская индивидуальность, «лица необщее выражение».

Юрий Дрожняк — нет в нем той подчеркнутой красоты, которая (к сожалению) приводит еще и сегодня в восторг некоторых зрительниц. Зато есть интеллект, вкус, артистизм, обаяние. Те самые качества, которые определяют прочные симпатии зрителей и их интерес к актерской личности Дрожня-

огромного, светлого счастья.

Кто смотрел спектакль «Донна Люция, или здарсьте, я ваша тетя», тот, конечно, не раз убеждался в способности артиста играть свою роль с юмором, заразительно, остроумно. Роль Бабса Баберлея, студента Оксфордского университета, опять-таки волей случая попавшего в исключительные по своей водевильности обстоятельства, ставилась с учетом актерской индивидуальности Ю. Дрожняка. Ю. Дрожняк покоряет зрителей изяществом, легкостью, остроумием.

Заметной работой в творческой биографии актера стала роль поручика Анатолия Куракина в спектакле «Лира и меч».

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Постигжение жанра

ка. Выходит на сцену Рауль — герой оперетты И. Кальмана «Фиалка Монмартра», и зритель начинает переживать вместе с ним его неудачи и ошибки, радоваться вместе с ним его победам, хотя каждый мало-мальски искушенный зритель оперетты прекрасно знает, что как бы ни нагнетались тучи над головой героя, в конце спектакля обязательно наступит традиционный благополучный финал. Скажем, герой оперетты «Марица» — управляющий имением, бывший студент Тассило ставит себя воле авторов в самые нелепые положения, и все равно в исполнении Ю. Дрожняка он выходит из них живым, гордым, самолюбивым человеком. Артист счастлив, когда удается сыграть настоящий характер. С удовольствием взялся он за исполнение ролей Шандора и Ласло — братьев-близнецов в оперетте Ф. Легара «Цыганская любовь», из которых один — чистый романтик, а другой роковой злодей. Исполнителю интересно, на глазах перевоплощаясь внутренне, играть благородство и предательство.

Способность оправдать самые нелепые, порой абсурдные ситуаций, в которых оказывается его герой, и позволяет актеру в конечном счете быть на сцене органичным и правдивым. Пример тому — недавняя работа Ю. Дрожняка в спектакле «Лгунья, или как вернуть мужа». Трудно, конечно, поверить во все то, что предлагают нам авторы этого произведения Мейо и Эннекен, когда у счастливого, но обманутого отца последовательно появляются младенцы, число которых достигает трех. Его убеждают в том, что это его дети — что еще неправдоподобней и глупей можно придумать, чтобы «обмануть мужа», и насколько трудно должно быть в это уверовать и это принять. Ю. Дрожняк делает это с детской доверчивостью, наивной незамутненной радостью, с ощущением

Роль интересна сама по себе, потому что не часто случается в оперетте сыграть трагическую судьбу человека, теряющего родину и через сомнения и трудности все же обретающего верный путь. Роль Куракина была удачей всего спектакля и открыла в актере определенные драматические возможности. Вернее, не открыла, а проявила, ибо Дрожняку свойственно такое глубинное открытие драматических моментов в характерах своих героев.

И это вовсе не удивительно. Ю. Дрожняк закончил Свердловское театральное училище и готовился стать драматическим актером, но жизнь внесла свои коррективы в его творческую судьбу. Отличные вокальные данные — лирический баритон красивого тембра — сделали Ю. Дрожняка солистом музыкального театра. После окончания Государственного института театрального искусства им. Луначарского в Москве актер работал в нескольких музыкальных театрах, а затем стал солистом Краснодарского театра оперетты. Каждый год приносил актеру новые интересные работы, и за это время их накопилось достаточно для того, чтобы постараться определить некоторые особенности молодого артиста.

Чаще всего он скуп в выразительных средствах. Редко прибегает к арсеналу внешней характеристики. Почти никогда его герои (даже в критические моменты) не позволяют себе сильные эмоциональные излияния. Можно сказать, что до конца его герои становятся понятны лишь тогда, когда остаются наедине с собой. В такие моменты ясно читаются их мысли и переживания. И как средство самораскрытия на помощь приходят музыкальные монологи.

Были у Дрожняка роли, в которых какая-то часть характера оставалась неизведанной, скрытой от внимания зрителей. Роли такие игрались актером подчеркнуто рационалистично, временами холодно. Думается, это происходит в том случае, когда Дрожняк встречается с материалом, не свойственным его индивидуальности, не заинтересовавшим его актерски и человечески.

Если же такой интерес возникает, он, как правило, увенчивается блестящей по результатам актерской работой. А у нас, зрителей, надолго остается в памяти счастливая встреча с искусством.

К. АЛЕКСАНДРОВ.