

Как все-таки быстроотечно счастье! Для некоего сорока-летнего кандидата наук, например, оно уложилось в очень короткий промежуток времени с момента, когда он ввел в свою московскую кооперативную квартиру на правах законной жены хорошенькое юное создание, и до того утра, когда изумленный супруг не обнаружил ни самого создания, ни кое-чего из собственных вещей.

Но оставим оторопевшего от неожиданности кандидата размышлять над избыточностью семейного счастья. В конце концов сам виноват, если его не насторожило ни то обстоятельство, что молодая особа при первом же знакомстве предложила вступить в фиктивный брак; ни ее чрезмерные запосы, в силу которых кандидат наук очень скоро оказался в долгах, как в шелках; ни даже ультиматумы такого рода: «Для меня мужчина тот, у кого есть деньги...»

Давайте поближе познакомимся с главной героиней этой истории Ибо за светлопепельной челкой, вздернутым носиком и неправдоподобно короткой юбкой очень явственно угадывается парижский фрак и панталоны небезызвестного господина по фамилии Растеньяк с его пресловутой фалософией, укладывающейся в одну фразу «Добиться жизненных благ любыми средствами».

Наташа Дрожжина — так зовут «юное создание» — в качестве главного из них решила использовать свою привлекательную внешность. Цель у нее проста, как огурец: выйти замуж за солидного, обеспеченного человека с положением, квартирой, машиной, чтобы иметь деньги, которые без счета можно тратить.

Первые деловые шаги Наташа решила сделать на театральных подмостках именно там, по ее представлениям.

бродят толпы преуспевающих женихов.

Свои честолюбивые взоры юная авантюристка обратила на Свердловское театральное среднее училище, а силу чар — на драматического актера, обремененного женой и двумя детьми. Тайное бегство в Киев стало кульминацией в отношениях практичной Джульетты и молодящегося Ромео. Но авантюры, как известно, кончаются быстро. И вскоре блудный муж и отец был вынужден вернуться в лоно семьи. А Наташа отправилась попытать счастья в столице. Вот где, как казалось Дрожжиной, ее красота и таланты должны засиять в полную силу!

Путь к славе, однако, тернист. Чтобы стать Комиссаржевской, нужно, на худой конец, хотя бы немного поучиться. А чтобы поступить в театральное учебное заведение, надо прежде всего иметь аттестат зрелости. Таковым же новоявленный Растиняк в мини-юбке не располагал.

Возможно, соответствующие органы заинтересуются, каким образом у Дрожжиной Наталии Георгиевны, 1948 года рождения, оказался аттестат зрелости № 252552, выданный ей якобы 130-й средней школой г. Свердловска. Мы этой загадки не отгадали. Зато доподлинно из-

вестно, что в названной школе никогда не было ученицы с таким именем и фамилией.

Этот небольшой казус в биографии сей особы выяснился совсем недавно. Приемная же комиссия Театрального училища имени Б. Шуккина отнеслась к абитуриентке Дрожжиной с полным доверием, не обратив внимания на противоречия в ее документах. Кроме аттестата, у поступающей была справка о том, что гражданка Дрожжина в 1963—1965 гг. училась в Свердловском театральном училище. Как ни крути, а выходило, что один человек одновременно учился сразу в двух дневных учебных заведениях. Однако эту «деталь» почему-то никто не заметил, и Наташа стала студенткой Шуккинского училища.

Успехи на любовном поприще были скромнее. Заполучить супруга, который мог бы создать ей красивую жизнь, пока не удавалось. Хотя, по словам ее собственного отца, в числе Наташин «мужей» побывали директор универмага, баскетболист из команды «Локомотив», директор кинокартины студии «Мосфильм», директор ресторана.. Одного фотокорреспондента удалось даже довести до загса и сплести свадьбу. Но буквально в последний момент жених ретировался, обнаружив не-

которые фальшивые ноты в
игре будущей супруги.

Надо отдать должное характеру Наташи. Неудачи не ожесточили ее. По-прежнему ее взгляд сиял ясно и безмятежно. Она верила, что рано или поздно достигнет цели. В те дни и встретился на ее пути кандидат, с которого мы начали наш фельетон. Московская прописка, право на свободное распределение после окончания училища (а это значит возможность остаться в Москве), пополнение своего гардероба — все это при помощи брака с ним Дрожжина получила. И тогда кандидат стал ей не нужен, как выжатый лимон.

Чем кончилась эта эпопея, уже известно. И хотя суд, разбиравший дело о разводе, констатировал, что брак был «заключен с корыстной целью», Дрожжина вновь устремлена вперед, ей нужен более перспективный супруг.

Заполучит ли Наташа такого, а с ним и все земные блага, — не знаем. С уверенностью скажем лишь одно, что она обокрала себя духовно, променяв радость честной жизни на обман, приспособленчество, сделки с совестью. Следуя балызаковскому герою, она не учла небольшой детали. В нашем обществе путь Растинька неминуемо закончится крахом.

О. КАЗАНЛИ.