

Вечерняя Москва. М. 10-VII-29.

# НА КОНЦЕРТЕ ДРОВЯНИКОВА

8 июля в Большом зале Консерватории состоялся первый по возвращении из-за границы концерт баса Б. Дровяникова.

Дровяников обладает значительным вокальным материалом, правда, не во всех регистрах достаточно разработанным.

За время пребывания в Италии Дровяников сделал большие успехи, главным образом в чисто вокальном отношении. Что касается художественной стороны, то исполнение артиста временами пока еще недостаточно выразительно.

Дровяников исполнял ряд классических иностранных и русских арий и романсов и «Дубинушку», вперемежку с псевдо-народными и псевдоревольюционными песнями («Песня советского крестьянина и пр., кстати сказать весьма малой художественной ценности). Лучше других получились у певца арии из оперы «Дон Пасквале», из «Князя Игоря» и «О клевете» из «Севильского цирюльника».

Следует отметить, что вся обстановка концерта весьма мало способствовала созданию нормальных условий для художественного исполнения. Щелканье фото и кино-аппаратов — плохой «аккомпанемент» для певца.