

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

ПРАВДА

10 от

3 ДЕК 1933

Москва

Газета №

РОСТ ОПЕРНОГО АКТЕРА.

Большие требования, предъявляемые советским зрителем к театру, должны заставить актера вдумчиво относиться к каждой поручаемой ему роли, стремиться и добиваться настоящего художественного эффекта от каждого выступления. Хороший пример подобного отношения к театру показал артист **Вас. Дровяников**, выступивший в Большом театре в опере Делиба «Лакме» в роли браhmина Пилаканты.

Это — первая большая роль, порученная артисту в Большом театре за семь лет его пребывания там. Вас. Дровяников — обладатель недожынного голоса, отличных музыкальных способностей — в свое время допустил ряд ошибок, снижавших ему нездоровую «славу». Ошибки эти заключались в создании шумихи, в беззащитной рекламе вокруг имени артиста.

Увлечение мнимой славой тормозило рост способностей, Дровяников в опере пел мало и незначительные партии.

Осознание артистом своих ошибок способствовало его росту. Дровяников два года не выступал на концертах и упорно работал над собой. Результаты налицо.

Трудная — и вокально и сценически — партия Пилаканти сделана Вас. Дровяниковым отлично. Голос звучит мягко, свободно, легко возвышается над оркестром; игра — реалистична, осмысленна.

Актер играет с увлечением, горячо, создавая общий подъем ансамбля.

Первая серьезная сценическая работа Вас. Дровяникова — несомненный успех артиста.

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ