

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Горьковская коммуна

Горький
Горьк. ком.

Газета

11 АВГ. 1934

ТЕАТР

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

...Кому много дано, с того много и спросится.

А Василию Дровяникову дано много. Артист одарен прекрасным голосом большого диапазона. Артист по праву носит звание солиста Большого академического театра. Артист имеет всесоюзное имя, как певец, вышедший из недр рабочего класса и кровно связанный с ним.

Именно поэтому к нему нужно предъявить наибольшие требования.

К сожалению, если судить по концертам 6—9 августа, Дровяников не вполне оправдывает эти повышенные требования. Первое отделение он начинает с революционной музыки «под моей редакцией» и музыки, откровенно говоря, не удовлетворяющей ее политической тематике («Клятва ударников», «Гремя железными цепями» и др.).

С довольно странной оговоркой перешел Дровяников к классическим вещам.

— Сейчас я перейду к классической музыке, на которой ~~бультурные~~ певцы «накашифовали» свои голоса (?).

Что это — ирония или сознательное отгораживание себя от культурных певцов? И действительно, арии из Чайковского, Рубинштейна, Моцарта грошли с большими художественными «недоделками».

Такая вещь, как «Король шел на войну», показала высокие голосовые возможности артиста.

Вывод один: Дровяникову и как артисту, и как большевику нужно еще бороться за овладение техникой.

Соучастники выступления — Анна Еськова (лирическое сопрано) и Борис Симанский (скрипка) удачно помогли Дровяникову провести, в общем, не плохие концерты.

П. М.