

27 ДЕК 1983

27 декаб

— далекое и близкое —

Жизнь и голос — как из легенды

Красивый, сильный бас Василия Дровяникова, покоривший в 30-е годы Москву и Париж, Берлин и Милан, зазвучал в школе краснодарского села Великовечное. Здесь, на родине певца, его земляки собрали материалы, раскрывающие одну из славных страниц отечественной культуры.

Непростым был этот поиск. Следопыты обращались в Комитет по телевидению и радиовещанию, на фирму грамзаписи «Мелодия», в архивы к актерам, работавшим с певцом. Но никто не мог помочь энтузиастам отыскать пластинки с записью его голоса. И вот из Свердловска от солистки театра оперы и балета Р. Алоновой, внучки знаменитого певца, пришел дорогой подарок: диск с песней «Дубинушка». Оказалось, что в семье сохранились три пластинки В. Дровяникова, переданные ей в свое время из Большого театра. Диски эти, выпущенные на московском заводе грампластинок «Памяти 1905 года», необычны: запись сделана только на одной стороне.

Музыкальный экспонат украсил богатую коллекцию, посвященную человеку, чей талант ярко раскрылся в годы становления пролетарского искусства. Сохранившиеся снимки, газетные вырезки, письма, воспоминания современников — словно главы книги о незаурядной личности и яркой судьбе. Вот фотография, запечатлевшая хату-мазанку под соломенной крышей с крохотными просветами-окнами.

— В такой халупе ютились Дровяниковы, — говорит Н. Швец, директор местной школы, уроженец села. Историк по профессии, он активно приобщает ребят к изучению родного края.

...В начале века служивые, сняв погонь, потянулись в Закубанье, поселились на берегу горной реки Белой, в небольшом селе под громким названием Царский дар. Но неласковой оказалась «подаренная земля» к бывшим солдатам, вынужденным идти в батраки к местным казакам-боятам. Батрачил и отец Василия Дровяникова, награжденный за ратный труд двумя георгиевскими крестами и четырьмя медалями.

— Добрый след на земле оставила эта семья, воспитавшая пятерых детей, — рассказывает Николай Григорьевич. — Они боролись за Советскую власть, строили колхозы, защищали Родину от фашистов, поднимали разрушенное хозяйство. Прочно связана с родной землей и жизнь Василия Дровяникова.

Солдат первой мировой войны (об этом напоминает одна из фотографий), он в марте 1917 года вступил в партию большевиков. Вер-

нувшись в родные края, поднял бедняков — бывших фронтовиков — на борьбу за Советскую власть. Восьмого декабря 1917 года над революционным селом, переименованным в Великовечное, взвился красный флаг. Первым предреволюционером стал Василий Дровяников. А чуть позже, возглавив тысячный отряд красных бойцов, он громил белогвардейские банды, руководил эвакуацией красных частей на Терек и в Астрахань. Организовал в Пятигорске кавалерийскую школу, командовал отрядом ЧОН, работал в ЧК, получил шесть ранений. В то горячее время он постоянно был на передовой. За активное участие в гражданской войне дважды был награжден почетным оружием, почетным красноармейским знаком.

А его музыкальная слава была еще далека.

Только в тридцать пять лет — в 1923 году — начался его путь в большое искусство. Первый шаг помог сделать профессор И. В. Монтиконе-Майно. «Товарищ Дровяников обладает обширным голосом (басом) с колоссальным диапазоном», — заключил он, прослушав в Краснодаре будущего артиста. Потом был Московский образцовый техникум, Большой театр. «Все это похоже на сказку», — писал А. М. Горький. Пораженный голосом артиста, он учредил для него стипендию. А вскоре Наркомпрос направил Дровяникова в Миланскую консерваторию.

К тому времени относится фотография, сделанная в Сорренто в 1928 году у А. М. Горького. Порой до поздней ночи звучали здесь русские и украинские песни. Горьковский тенор сплетался с басом Дровяникова.

Учеба в Милане завершилась концертными поездками по Италии, Германии, Франции. Пять миллионов долларов предложила артисту «Метрополитен-опера», стремившаяся заключить с ним контракт.

После зарубежных гастролей он сказал друзьям: «Именно на чужбине по-настоящему понимаешь, как тебе дорого все русское, родное...»

Любители оперного искусства запомнили его Кончака в «Князе Игоре», Кочубя в «Мазепе», Варяжского гостя в «Садко» — более двенадцати партий исполнил певец на сцене Большого театра...

Односельчане глубоко чтут память знаменитого земляка. Его имя носит одна из улиц Великовечного. Данью этой памяти станет и музей, для которого уже собрана обширная коллекция. А энтузиасты продолжают поиск.

В. КАЛИШЕВСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ВЕЛИКОВЕЧНОЕ.
Краснодарский край.