

В памяти народной ОН ПЕЛ В ТАМБОВЕ

Василий Евдокимович Дровяников родился на Кубани. Февральскую революцию встретил на баррикадах Петрограда, где в бою с царскими сатрапами получил свое первое ранение. За активное участие в гражданской войне дважды награждался Почетным оружием.

В мирные дни Василий Евдокимович любил в кругу друзей петь народные и революционные песни.

В 1923 году его исполнение услышал профессор В. Монтиконе-Майно. Он обратил внимание на необыкновенный бас с колоссальным диапазоном и порекомендовал его обладателю учиться.

После двух лет обучения в Московском образцовом музыкальном техникуме В. Е. Дровяников был принят по конкурсу солистом оперы в Большой театр. За полтора года работы он участвовал почти в ста спектаклях. А. М. Горький, услышав его исполнение, был поражен басом артиста. «Все это похоже на сказку, — писал Алексей Максимович, — но не из тех, что сказываются от нечего делать, а из тех, что реально делаются». Пролетарский писатель учредил от себя лично персональную стипендию В. Е. Дровяникову и постоянно следил за развитием его таланта.

А потом была учеба в Миланской консерватории имени Джузеппе Верди, гастроли в Германии и Франции. По словам Горького, «еще ни один из иностранных певцов в Италии никогда не получал таких триумфальных и заслуженных успехов, как этот непревзойденный бас».

Подводя итоги выступлениям артиста в Европе, газета «Известия» писала: «Дровяников является примером того, какие огромные дарования таятся в глубинах трудящихся масс Советского Союза. Дровяников — подлинный сын трудового народа, сумевший взобраться при содействии советских организаций на вершины искусства». Интересен такой факт. Американские меценаты решили «приобрести» знаменитого русского баса, предложив Дровяникову пять миллионов долларов за заключение контракта с театром «Метрополитен-опера». На эти посулы артист ответил категорическим отказом, заявив: «Я — рабочий, сын рабочего».

В тридцатые годы участие в оперных спектаклях, концертная деятельность и шефская работа в армии и рабочих коллективах полностью

захватывают Василия Евдокимовича. Побывал он и на Тамбовщине. Вот что писала газета «Тамбовская правда» в 1934 году в статье «Дровяников — у ревтрудовцев»: «Ревтрудовцы, узнав о приезде в Тамбов премьер-солиста Большого академического театра СССР В. Дровяникова, решили пригласить его дать концерт на заводе.

— Не поедет, — сказал кто-то из завкомовцев.

— Обязательно поедет, — заявили рабочие. — Не может он отказать своим братьям по классу...

И говорившие это не ошиблись: товарищ Дровяников охотно отозвался на просьбу ревтрудовцев...

В обеденный перерыв он дал для рабочих в красном уголке «Ревтруда» концерт. Программа состояла из революционных и народных песен, частушек.

Дровяников стер грань между сценою и зрительным залом. Рабочие пели вместе с ним «Дубинушку», «Интернационал». После концерта треугольник завода преподнес товарищу Дровяникову Почетную грамоту.

В одном из своих писем певец сообщал: «Хочу заехать в Тамбов по пути из Сарато-

ва в Москву и дать еще один, на этот раз большой показательный концерт». Скорее всего второе выступление состоялось в начале августа, ибо последний его концерт в Саратове был 2 августа 1934 года.

В Большом театре Василий Евдокимович спел более двенадцати ведущих партий. Когда началась война, он, уже неизлечимо больной, рвался на фронт. «Вот выздоровлю, — и пойду громить фашистов!» — говорил он своим друзьям и жене Эмилии Самойловне. Но этому не было суждено сбыться...

Земляки чтут память певца. Его именем названа одна из улиц в селе Великовечном. Юные следопыты по крупицам собирают материалы о Василии Евдокимовиче и просят откликнуться всех, кто слушал его пение во время выступления в Тамбове, кто хоть чем-то поможет дописать яркие страницы жизни дорогого нам человека.

Н. ШВЕЦ.

Директор школы № 14

села Великовечного

Белореченского района.

Краснодарский край.

На снимке: А. М. Горький и В. Е. Дровяников в Сорренто в 1928 году.

