

ПРЕДАННОСТЬ

ТЕАТРУ

Недавно мне довелось побывать в Драматическом театре имени К. С. Станиславского на спектакле «Вдовы». В пьесе венгерского драматурга А. Кортеса — четыре образа, четыре интересных женских характера. Роль актрисы Ханны играет здесь И. Дровосекова — исполнительница, давно мне знакомая.

Хочу поздравить ее с творческой удачей как товарища по актерскому искусству и как начинающего режиссера. Дело в том, что она выбрала эту пьесу, репетировала роли с коллегами по сцене, то есть проделала серьезную режиссерскую работу. И под руководством главного режиссера театра А. Товстоногова спектакль получил свое сценическое воплощение.

Вспоминается, как 30 лет назад в Театр имени К. С. Станиславского пришла актриса И. Дровосекова. Так случилось, что все роли молодых героинь доверяли именно ей. В те годы мне довелось играть на этой сцене с ней в «Ученике дьявола» Б. Шоу, в «Крошке Доррит» по Диккенсу, в пьесе М. Шатрова «Шестое июля» и в спектакле «Грибоедов» (пьеса С. Ермолинского).

Жизнь актера редко бывает ровной и безоблачной: периоды популярности, успеха сменяются иногда непредвиденными паузами. В такие моменты важно не потерять веру в себя, не охладить пыл к театру. Это удастся лишь тем, кто действительно любит искусство.

Три десятилетия работы в одной труппе — это ли не доказательство преданности И. Дровосековой театральному искусству!

Е. ЛЕОНОВ,
народный артист СССР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

3 ФЕВ 1983