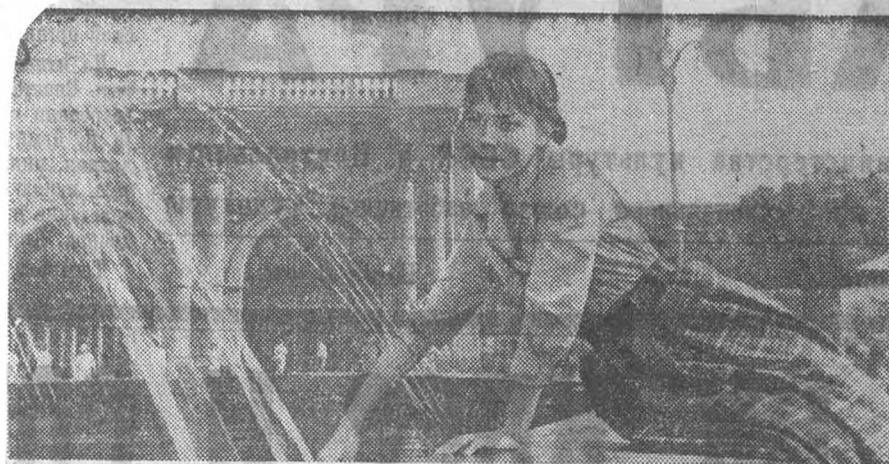


ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ДЖУЛЬЕТТЫ...



Актриса Н. Дробышева.

Фото В. ВОЗНЕСЕНСКОГО.

ВСЕ началось с шекспировской Джульетты. Эту роль в спектакле Ленинградского театра юного зрителя играла молодая актриса Нина Дробышева. «Без Джульетты, — говорит Дробышева, — наверное, не было бы в кино моей Сашеньки Львовой. Во-первых, потому, что работа над образом шекспировской героини оказалась для меня серьезной школой. А, во-вторых, потому, что именно в спектакле «Ромео и Джульетта» увидел меня второй режиссер «Чистого неба» и пригласил на пробу».

Первая встреча с молодой актрисой — теперь в этом можно признаться — слегка разочаровала и Чухрая, и Храбровицкого. Казалось, что Дробышева, такая юная внешне, легко справится с ролью Сашеньки-девочки, но как сможет она передать всю глубину и сложность чувств Саши-женщины, жены, матери? «Далеко не все удавалось мне сразу, — вспоминает теперь Дробышева. — Были и слезы, и огорчения, и бессонные ночи...».

В «Чистом небе» перед молодой актрисой встала задача показать формиру-

вание характера своей героини на протяжении почти двух десятилетий. В начале фильма Сашенька — большеглазая девочка, которой очень хочется поскорее стать взрослой... Смешной «гадкий утенок», по-детски влюбленный в знаменитого летчика! А вот Саша уже иная — женщина, полюбившая глубоко и сильно. Короткое счастье, вырванное у войны... А потом Саша узнала боль разлуки — разлуки без срока, одинокое материнство, смерть любимого и то, что порой страшнее смерти, — неверие... Но она осталась верна себе, своей любви, своей вере в жизнь по законам добра, правды и справедливости.

Роль необычайно широка по диапазону: здесь и лирические, и комедийные, и драматические эпизоды. Для каждого из них актриса находит точные и яркие краски. Характер Саши у Дробышевой получился почти графически четким по рисунку. Эту графичность придало ему умение молодой актрисы зримо воссоздавать на экране мельчайшие оттенки чувств своей героини. Но, пожалуй, основная удача актрисы в том, что в образе Сашеньки глубокий лиризм слился с монументальностью, философским обобщением. В облике, характере, судьбе своей героини Дробышева сумела передать судьбу и облик целого поколения. И поэтому за стойкостью Сашеньки, за ее мужеством, ее любовью и верой мы угадываем стойкость и мужество миллионов советских женщин.

Как смогла совсем молодая актриса, не знавшая тех суровых лет, рассказать о них с такой высокой гражданственностью, с таким волнением и точностью? Она достоверна силой актерского перевоплощения — дара, присущего только подлинным артистам, артистам по призванию. Именно благодаря этому, кроме подкупающей внешней достоверности — да, наши женщины во время войны носили такие же великоватые валенки, такие же были у них огромные глаза на худеньких лицах, такие же улыбки, — Нина Дробышева принесла на экран достоверность внутреннюю.

Сейчас Нине Дробышевой всего 23 года. Впереди у нее много «хороших и разных» ролей. Но ведь такой дебют, как в «Чистом небе», обязывает ко многому! Зрители невольно оценивают и будут оценивать все, что делает актриса, с большой требовательностью соразмеряя ее новую работу с образом Саши Львовой. И от души хочется пожелать, чтобы роли Дробышевой — те, которые ей еще предстоит сыграть, — стали новым радостным открытием и для актрисы, и для зрителей.

Н. ЗЕЛЕНКО.