



На студии «Мосфильм» режиссер В. Монахов заканчивает работу над фильмом «Про чудеса». В основе картины — повесть Г. Николаевой «Рассказы бабки Василисы про чудеса». Исполнительница одной из ролей — Лялька — в фильме «Про чудеса» Нина ДРОБЫШЕВА рассказала нашему корреспонденту:

Нина ДРОБЫШЕВА

— Лялька, которую я играю, — машинистка-стенографистка. Профессия, как видите, отнюдь не «героическая». Да и сама Лялька как будто не совершает ничего особенного. Вся ее жизнь, все ее счастье — в благополучии семьи, в любви к мужу. Это, наверное, немного, но и не так уж мало. Ведь именно она, скромная, незаметная Лялька, упорно продолжала верить в конструкторский талант мужа даже тогда, когда он сам потерял веру в себя. Чертежи, выброшенные Герасимом в порыве отчаяния, она хранила в течение нескольких лет, пока они не понадобились. Хранила несмотря на трудности и невзгоды.

Именно своим самозабвением, отречением от многого во имя любви к мужу она и завоевала симпатию и уважение Василисы. А ведь поначалу свекровь горько вздыхала, что красавец сын женился на такой «пичужке».

Лялька — маленькое чудо, с которым столкнулась в жизни Василиса — главная героиня картины (ее роль исполняет актриса ЦТСА А. Богданова). Фильм построен как своего рода исповедь Василисы, в которой она делится со зрителем своими затерянными мыслями, мечтами, желаниями. И Лялька здесь занимает едва ли не центральное место.

Моя героиня проживает на экране значительный отрезок времени — около двадцати лет. Но меня интересуют прежде всего те изменения, которые произойдут за этот срок в ее характере — очень каком-то «теплом», многогранном и жизненным.

„Советское кино“ 1964, Милорад