

20 АПР 1972

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

ВСТРЕЧА С ЭДИТ ПИАФ

НЕДАВНО в Ташкенте гастролировал Московский орден Трудового Красного Знамени академический театр имени Моссовета. Среди привезенных спектаклей была пьеса В. Легонтова «Эдит Пиаф». Новая работа известного творческого коллектива очень интересна. Бесспорной удачей стало исполнение Ниной Дробышевой роли Эдит Пиаф. Наш корреспондент взял интервью у известной актрисы.

— Расскажите нашим читателям о том, как вы работали над ролью?

— Я начну с благодарности режиссеру-постановщику Борису Щедрину и моим друзьям коллегам, без которых успех спектакля был бы невозможен. Он создавался внепланово, что называется, на одном энтузиазме. Репетициям мы отдавали все свободное время. Начали с изучения всего записанного на пластинки Эдит Пиаф, читали литературу, в которой о ней упоминалось хотя бы два слова. Это было необходимо, чтобы почувствовать душу «великой Пиаф».

— В 1961 году с группой советских кинематографистов вы побывали в Париже. Конечно, в ту пору вы не думали, что когда-нибудь вам придется играть Эдит Пиаф. И все-таки удалось ли вам тогда услышать певцу на эстраде?

— К великому сожалению, нет. Но мне посчастливилось увидеть город, который ее боготворил, который считал ее дочерью. Я слушала певцов, которым Эдит Пиаф помогла вырасти в талантливых исполнителей. Песни Азнавура и других шансонье очень помогли мне в работе над ролью.

— Эдит Пиаф — ваша любимая роль?

— У актеров принято считать, что любимая роль еще

не сыграна, но я не покрывлю душой, если скажу, что очень люблю мою Эдит Пиаф. Люблю за то, что в этой роли можно сказать людям о том, как важна в нашей жизни любовь. А любовь была смыслом ее жизни, о любви она пела.

Оставила глубокий след в моей творческой биографии и Джульетта. Ее я сыграла в трагедии Шекспира в девятнадцать лет. Все-таки маленькая Пиаф мне дороже. У нас на спектакле была известная писательница Наталия Петровна Кончаловская, лично знавшая Эдит. Она тепло отзывалась о нашей работе.

— В спектакле у вас очень большая нагрузка. Устаете ли вы?

— Устаю, когда плохо сыграю. Когда точно — радуюсь, усталости не чувствую.

— Известно, что в Москве спектакль «Эдит Пиаф» идет в фойе театра, перед небольшой зрительской аудиторией. В Ташкенте вам пришлось играть в совсем других условиях. Не сказались ли это?

— Энтузиазм, тот интерес и тепло, которые проявили ташкентцы, взволновали нас. Все это помогло преодолеть сложности в постановочной части спектакля.

И Нина Дробышева написала на чистом листке бумаги: «Всех зрителей благодарю».

Мне было интересно узнать в этот вечер и мнение

зрителей, до отказа заполнивших Концертный зал имени Свердлова.

Мукаррам Усманова, студентка:

— С большим волнением смотрела пьесу, не стеснялась своих слез. Я никогда не видела Эдит Пиаф. Другой я себе сейчас не представляю.

Ольга Верещагина, геолог:

— Спектакль очень понравился. Особенно сцена гибели Марселя Сердана. Нина Дробышева удивительно правдиво передает чувства, переполнившие Эдит Пиаф в ее горький час.

Леонид Кредов, военнослужащий:

— Первый раз пьесу смотрел в Москве, второй раз — в Ташкенте. И готов смотреть ее снова и снова. Жизнь Эдит Пиаф, талантливо рассказанная Дробышевой, учит людей мужеству, гражданственности.

Интервью взял Вл. ЛАПИН.