

—АКТЕРЫ И РОЛИ—

Нина Дробышева

На малой сцене она чувствует себя вольготно. Впервые вышла на «сцену» фойе Академического театра имени Моссовета в роли Эдит Пиаф, когда о малых сценах и их возможностях почти ничего не знали. Но Нина Дробышева с той самой поры стала полноправной «царицей» малых сцен.

Кинозрители помнят эту актрису по фильму Г. Чухрая «Чистое небо», радиослушатели — по многочисленным радиопередачам с ее участием, театральные зрители — по спектаклям: «Вечерний свет», «Поющие пески». Но вот уже пятнадцать лет играет она Эдит Пиаф. Здесь поразительное сплетение пафоса и острой характерности, тонкой ироничности и лиризма.

На Малой сцене Театра им. Моссовета Нина Дробышева предстала актрисой острого, современного сценического мышления и отточенной актерской техники.

В резких, рваных ритмах решен образ балерины Ляля в спектакле «Пять углов» С. Ковкина (режиссер К. Гинкас). Актриса вместе со своей героиней страстно искала выход из горького одиночества, стремилась осознать смысл прожитой жизни с тем, чтобы попытаться начать новую.

Какие разные роли — Ляля из «Пяти углов» и Неля из спектакля «Премьера»! В капризной и взбалмошной Неле актриса с юмором, порой сарказмом и вместе с тем с глубокой человечностью передает черты актрисы без театра, женщины с нескладной судь-

бой, несбывшимися надеждами.

Не случайно, говоря о работах Нины Дробышевой, мы часто упоминаем слово «судьба». Дробышева не любит играть «роль из спектакля», она упорно стремится овладеть внутренним миром своих героинь, прожить в спектакле их судьбы.

В нынешнем сезоне она сыграла две роли в спектакле режиссера Г. Черняховского «Синее небо, а в нем облака» В. Арро, состоящем из двух небольших комедий-притч, повествующих о странностях любви. Нина Дробышева с графической точностью очертила образы женщин разной судьбы, диаметрально противоположных характеров: директора фабрики Бородину и хрупкую, женственную, будто фарфоровую, Сонечку.

Бородина Нины Дробышевой самобытна. Актриса заметно подшучивает над манерой своей героини объясняться грубоватыми, резкими словами, над ее безаппеляционностью, уверенностью в себе. Бородина всех называет на «ты», смеется, будто каркает, именно тогда, когда всем остальным не до смеха. От всех житейских бурь и невзгод она, казалось бы, ограждена. Сама определила для себя шкалу ценностей, для которой вечные женские проблемы не могут иметь никакого сравнения с деловым миром ее фабрики. И все-таки она уязвима. И все-таки внезапно ее уверенность исчезает. Винай тому случайно оброненная кем-то фраза о том, что Бородина неженственна. И она вдруг расте-

рялась. Она вдруг оказалась беспомощной. «Я не женщина? Мне женственности не хватает?»

Нина Дробышева любит внезапные повороты в судьбах своих героинь. Она с любовью раскрывает зрителю парадоксальные черты в их характерах. Бородина вдруг оказалась женщиной мягкой и доверчивой, призналась всем в своей трудной, беспокойной любви к мужу: они соревнуются друг с другом, они доказывают друг другу свое первенство в профессии и деле прежде всего.

А Сонечка совсем иная. Милая, трогательная Сонечка, бывшая левница, любящая непонятные слова, невообразимые прически, блестящие костюмы. Она, словно маленький клоун, издевается над нелепым и смешным в жизни, детским голосом говорит, серьезные, а порой и горькие слова, и при этом остается мудрым ребенком. Сонечка, как и Неля из спектакля «Премьера», играет в жизнь, устраивает ежеминутные крошечные спектакли, заставляя всех и прежде всего себя поверить, что эта клоунада и есть истинная реальность. Но сама актриса с необыкновенной отчетливостью дает зрителям почувствовать глубокую драму смешной женщины с пучком волос на затылке и блестящими в руках, которые она разбрасывает по зрительному залу.

Нина Дробышева в разных спектаклях, в разных жанрах последовательно и убежденно рассказывает о своеобразии русских судеб.

М. ИГНАТЬЕВА.