

Век Москва — 1999 — 19 июля — С. 6

Пиаф из Моссовета

К славе она стартовала из «Чистого неба»



Изящная и хрупкая, как фарфоровая статуэтка. Но когда на сцене она переживала взлеты и падения великой Эдит Пиаф, казалось, что актриса рассказывает о себе. Все было в жизни Нины Дробышевой — автомобильная катастрофа, разочарования, предательство любимых, потери родных и близких, болезни. Но всякий раз, когда казалось, что она уже никогда не сможет выйти на сцену, силы возвращались, и актриса снова поражала своим неистовым желанием жить и творить.

Владимир СЕРГЕЕВ

35 лет назад Дробышева дебютировала в Театре имени Моссовета, куда была приглашена самим Юрием Завадским. Масштабный режиссер, едва посмотрев фильм «Чистое небо», сразу же решил взять молодую актрису в свою труппу, где тогда блистали Фаина Раневская, Любовь Орлова, Вера Марецкая, Серафима Бирман, Николай Мордвинов, Ростислав Плятт... Ему была нужна актриса с «обнаженными» нервами.

...Когда же у простой девчонки из Ленинграда родилась мечта стать актрисой? Нина появилась на свет незадолго до Великой Отечественной. К счастью, то жуткое время Нина Ивановна практически не помнит, разве только то, что, когда они со старшей подругой играли в куклы в перерывах между бомбежками, та любила говорить: «Как хочется шоколадной конфетки!» — «А что такое шоколад?» — «Ну это как сахар». — «А что такое сахар?»... Она была настоящим блокадным ребенком. И когда спустя много лет сыграла балерину Лялю в пьесе «Пять углов», ее слова: «Мы стойкие. Мы выдержим. Ведь мы блокадные дети», — были не просто словами из моноло-

га героини. Это было ее прошлое, от которого невозможно уйти.

Дробышева рано потеряла отца, их с братом воспитывала мать, добрейшей души человек. Красивая, она могла бы после войны «устроить свою жизнь», но по природе была однолюбкой и не смогла до конца дней забыть своего Ивана.

Нина рано увлеклась театром, что естественно для коренной ленинградки. Школьницей сыграла в двух фильмах — «Два капитана» и «Отцы и дети». А потом попала в студию при ленинградском ТЮЗе и дебютировала в роли Джульетты.

Шума спектакль наделал много. Достать билеты было практически невозможно. В разгар ажиотажа приходит приглашение на кинопробы в Москву. Григорий Чухрай, ставший уже мировой знаменитостью после картин «Сорок первый» и «Баллада о солдате», запускал «Чистое небо».

Триста актрис пробовались на главную роль, а режиссер остановил свое внимание на треста первой. «Когда ко мне привели Нину, — вспоминает Григорий Наумович, — одетую в огромный бушлат, в сапогах не по ноге, в ситцевом платочке, что-то заняло у меня в груди. Перед собой я уже не видел актрису Дробышеву. Передо мной стояла Саша Львова. Мы даже не стали делать кинопробы».

И вот фильм вышел на экраны. Но киношное начало было мало верило в исполнительницу главной роли. Ее даже не включили в состав советской делегации на II Московский международный кинофестиваль, где «Чистое небо» участвовало в конкурсной программе.

Слава обрушилась на нее внезапно, и она была готова к встрече с ней. Звездной болезнью не заболела, но жизнь приобрела совершенно другой ритм. Ее срочно вызывают в Москву — и практически на два года она уезжает из Союза: Берлин, Лондон, Париж, Амстердам, Нью-Йорк, Стокгольм, Копенгаген, Осло, Хельсинки, Рим, Токио, Варшава, Прага, Будапешт, Мехико, Буэнос-Айрес...

Как-то оказалась в Мексике, где в курортном городке Акапулько проводился один из самых престижных фестивалей, в котором участвовали только картины, удостоенные высших наград на крупнейших кинофестивалях. «Чистое небо» считалось фаворитом кинофестиваля. Закулисные интриги лишили советский фильм высшей награды. Но не отметить игру Дробышевой было невозможно. Ее признали лучшей киноактрисой года, хотя конкурентками у нее были Жанна Моро, Мария Шелл, Софи Лорен, Ширли МакЛейн, Анни Жирардо... Дробышеву признали «Королевой экрана». И как положено в таких случаях, увенчали древней короной инков. Советской актрисе были оказаны поистине королевские почести: в честь нее лучшие пловцы Мексики прыгали со 100-метровой высоты со скал в океан. Передвигалась по Акапулько Дробышева исключительно в золоченых носилках, которыми «управляли» девять красавцев-индейцев.

Закончилось мировое путешествие, и Нина Ивановна стала работать в Театре имени Моссовета. Первая роль — Сима в пьесе Александра Володина «В дороге». Спектакль ставился на Геннадия Бортникова, а получилась постановка о девочке Симе. Ее репутация великолепной театральной актрисы растет с каждой новой ролью. И тут Сергей Бондарчук предлагает ей сыграть Наташу Ростову в кинопопее «Война и мир». Кажется, уже утвердили, но опять вмешались «кинодеятели»...

И как спасение — предложение сыграть Эдит Пиаф в постановке Бориса Щедрина. Мало кто верил в успех этой затеи, но спектакль стал не только сенсацией сезона, он оставался в репертуаре театра более двадцати лет. 750 раз выходила Нина Дробышева на сцену в роли самой трагической эстрадной певицы современности. Это уже была не просто роль — судьба.

На одном из спектаклей присутствовал знаменитый французский композитор Шарль Дюмон, автор многих песен Пиаф. В середине спектакля он встал и не садился до конца действия, шепча: «Это — Диду» (так звали друзья Эдит. — В. С.). После аплодисментов Дюмон подошел к сцене, взял на руки Дробышеву и, обняв и что-то шепча, унес за кулисы.

Никто тогда не знал, что актрисе предстоит страшное испытание...

Такси мчалось по Садовому кольцу, как вдруг перед ним резко затормозил самосвал с железобетонными плитами. Дробышева увидела лишь со страшной скоростью надвигающийся на нее бетонные конструкции с торчащими металлическими штырями. Акая роль — и больше ничего не помнила.

Несколько дней врачи боролись за ее жизнь, а затем — долгие месяцы реабилитации. На «память» о той аварии остался шрам на лице. С карьерой в кино, казалось, было покончено. Но оставался театр, оставалась ее Пиаф, которую не рискнула сыграть в ее отсутствие ни одна актриса труппы.

Следующей крупной удачей стала балерина Ляля в пьесе «Пять углов», которая принесла Дробышевой звание «Лучшей актрисы малых театральных сцен Европы» на фестивале в Мюнхене.

Играла Нина Ивановна немного — слишком требовательно относилась к предложениям: Мария («Мать Иисуса»), Аркадина («Чайка»), две роли в комедии «Синее небо, а в нем облака», Нели («Премьера»), Гертруда (постановка «Гамлета» в Театре имени А. П. Чехова), «Он пришел» в Театре имени Моссовета... Параллельно играет в Театре Сергея Прохланова «Луна», много занята на дубляже, стала снова сниматься...

Такой была ее Пиаф. Н. Дробышева в роли Эдит Пиаф