

ВЫПОЛНЯЕМ ЗАЯВКУ

Человек - оркестр

Нет, он не мненстрель с гитарой в руках, губной гармошкой в зубах и колотушкой, привязанной к ноге. И не мультиинструменталист, многократным наложением фонограмм добивающийся полифонического звучания. Он — руководитель большого оркестра, который может уместиться... в дамской сумочке.

Виктор Дорохин — композитор-электронщик. Он написал и записал музыкальное оформление новогоднего телеконцерта, его песня «Женский портрет», которая дала название диску-гиганту, посвященному 8 Марта, стала широко популярной...

Кстати, когда в 5-м выпуске «Октавы» мы представляли читателям эту пластинку, то сообщили, что ее заглавная песня записана при помощи системы «МИДИ», в письмах читателей замелькал вопрос: что это такое?

— Аббревиатура расшифровывается: «Мьюзикл инструмент дигитал интерфейс», — объясняет Дорохин. — По-русски это может звучать так: «Музыкальные инструменты с цифровым сопряжением». Непонятно? Поясню на примере. Когда я пришел на студию записывать «Женский портрет», звукорежиссер уже нервничал: «Ваши музыканты опаздывают». Я ответил, что они все здесь, и достал из сумки флоппи-диск. Скоммутировав синтезаторы, ритм-композер и компьютер, я вставил флоппи-диск в дисковод, набрал код программы... Всего за 3 минуты 45 секунд инструментальная фонограмма была записана. Осталось лишь наложить на нее вокал Валерия Леонтьева. Весь секрет в том, что по составленной мною программе компьютер управлял одновременно тремя синтезаторами и ритм-композером.

Сейчас многие музыканты пользуются компьютерами, но системой



«МИДИ», дающей широчайшие возможности, овладели пока единицы. Дорохин — в числе первых. А начал он всего два года назад, конечно же, с «Чижика-пыжика». Теперь, как говорится, с компьютером на «ты», владеет тремя языками программирования: бейсик, паскаль и фортран. С помощью электроники ищет и находит нужные ему звуки — от «голоса» практически любого инструмента до таких, которых и в природе-то нет.

— Зачем? — удивленно переспрашивает Виктор. — Да чтобы выразить мелодию так, как считаю нужным. И потом сами новые звуки порой так поражают воображение, что рождается и новая музыка...

Впрочем, он не всегда находит то, что ищет. Для песни «Красная книга», например, явно нужна была гитара. Ее звучание тоже можно запрограммировать. Но Виктор решил, что тут необходим именно живой, «сочный» звук. Поэтому, кроме вокалиста Сергея Беликова и самого Дорохина, в записи участвовал гитарист Сергей Кудишин.

Над чем работает композитор сейчас?

Вопрос без ответа. Виктор не любит раскрывать секреты. А вот последняя работа — «сорокапятка» Кати Семеновой с песнями на стихи Л. Воропаевой «Двадцать градусов мороза» и «На минутку».