

«Господа Головлевы»

Когда в театре объявили распределение ролей спектакля «Господа Головлевы», много было разных суждений по поводу моего назначения на роль Иудушки Головлева. Признаться, я и сам был удивлен и взволнован. Всю жизнь играл положительных героев, и вдруг — один из самых страшных образов русской классической литературы. Но в таком неожиданном назначении и заключена основная мысль своеобразного решения нового спектакля режиссерами — народным артистом РСФСР Е. Весником и А. Юнниковым.

Начал я с того, что вновь перечитал всего Салтыкова-Щедрина, литературу о нем...

Заново поразили меня изумительно точно схваченный жизнью, цельный характер Порфирия Головлева, прозванного Иудушкой, необыкновенная тонкость психологических и бытовых деталей, гневное, язвительное отношение автора к событиям и людям, выведенным в романе, а где-то за этим — боль за Россию.

Что происходит с Иудушкой в финале? Осознал он свою жизнь или нет? Финал романа написан поразительно тонко и глубоко и представляет наибольшую трудность в сценическом воплощении...

Показом зла в таком страшном и типичном для своего времени образе, как Иудушка Головлев, этом воплощении человеческой подлости, хочется утверждать в людях доброе начало

В процессе работы над ролью, над спектаклем я еще больше влюбился в Салтыкова-Щедрина. Все актеры, занятые в спектакле «Господа Головлевы», заслуженный художник РСФСР Е. Куманьков, композитор Н. Будашкин счастливы соприкоснуться с творчеством большого писателя, присоединить и наше слово преклонения перед его немеркнущим талантом.

Виталий ДОРОНИН,
народный артист РСФСР.

«Соб. Россия» 1976 20 июля
№ 150