

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

И 3 ЯНВ 1974

от

г. Николаев

Газета №

ИДЕТ МЕСЯЧНИК ТЕАТРА

ЕЕ ЗНАЮТ и любят в Николаеве. В репертуаре артистки немало ролей, хороших и разных. И все-таки... — Помните, как у Пушкина? «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...». Я то-

же мечтаю так жить в искусстве театра, — говорит артистка Николаевского украинского музыкально-драматического театра Зоя Георгиевна Дормидонтова. — Хочу, чтобы все спектакли нашего театра и все мои образы были значительны, нужны людям. Поэтому, многие трудности, связанные сейчас с театральным искусством, претерпеваю от того, что мало теперь одержимости и у молодых актеров и режиссеров, да и у некоторых зрителей ее недостает.



По-моему, Зоя Георгиевна права. Театр и актер не должны терять поэзию своей профессии, даже в утомительной текучести будней, в любых сложных трудных условиях. Хотя порой говорят иначе, что наш бурный и несколько рациональный век потеснил чувство любви к театру, это не так. Никогда

прежде театр не был так близок человеку, помогая ему строить новый мир. Ведь недаром конкурсы в театральные учебные заведения из года в год растут, и всем популярным актерам, и Зое

Георгиевне Дормидонтовой в их числе, множество девочек и мальчишек задают непременный важный вопрос: как стать артистом? Судьбы актерские всегда в чем-то похожи одна на другую и всегда разные. Зоя любила театр всегда. С детства. Знала, что другой дороги у нее в жизни нет. Хотя и родители были против, хотели, чтобы стала врачом, и работать пришлось после окончания школы лаборанткой на химическом заводе, но мечта все-таки сбылась — она поступила в театральную студию. Ей всегда везло на педагогов и в театральной школе и в театре: среди ее настав-

ников были лучшие режиссеры и актеры Украины Б. Титно, Л. Мацневская, Б. Осседчик. С 1952 года творческая жизнь З. Дормидонтовой и ее супруга заслуженного артиста УССР Д. Борщова связыва с



Николаевом, сначала с театром юного зрителя, позже — с музыкально-драматическим.

Те, кто вырос в Николаеве, добрым словом вспоминают наш ТЮЗ, где мы с удовольствием бывали в детстве и юности, на спектаклях которого формировались наши вкусы и театральные привязанности. Артистическая многогранность З. Дормидонтовой проявилась здесь с первых шагов на сцене. Ей одинаково была подвластна и

лирико-драматическая и комедийная стихия. Особенно драгоценна в даровании актрисы ее способность к перевоплощению. Внешне она никогда не меняется до неузнаваемости. Ее перевоплощение внутреннее. Актриса умеет каждый раз найти новый, неповторимый характер.

Дормидонтова любит играть в полный голос, сочно, ее героини полны энергии, жизненной активности. Таковой была ее Варька из спектакля «Безталанна» по пьесе Карпенко-Карого, страстная, сильная своей молодой красотой женщина, которая старалась во что бы то ни стало возвратить себе любовь Гната. За ее озорством, кокетством, внешней бесшабашностью где-то в глубине души пряталась отчаянная тоска, тоска по счастью. Героиня Дормидонтовой совсем не была злодейкой и обольстительницей, это был скорее страдающий, мучимый человек.

Гармония яркой внешней характерности, смелости сценических приемов и глубины проницательности во внутренний мир разнотипных героинь проявились в талантливом сценическом создании иного плана — роли Хиари в спектакле «Сорочинський ярмарок» по Гоголю. Артистка пишет ее крупными и сочными мазками. В этом образе есть истинная народность. Дормидонтова тонко рисует хитрую и лукавую мачеху и жену, очаровывает зрителей игрой и изощренным исполнением.

Искусство Дормидонтовой отличается богатством и яркостью красок, но она никогда

не существует у нее вне человеческого характера, потому что для артистки главное — это проявление неповторимой индивидуальности. Ее творчество сильно тем, что оно конкретно в своей жизненной правде.

Одной из лучших последних работ артистки является роль Катерины в спектакле по пьесе Зарудного «Пора жовтого листа». В женском кокетстве ее героини, в ее обидах и огорчениях есть много юмора и обаяния. Это немолодая уже женщина с ее постоянным и, на первый взгляд, не очень-то уместным воспоминанием о романе «Консуло» и капризами — воплощение вавилошской и вместе с тем пленительной женственности. Живет в ее странноватой, чуть нелепой, смешной героине жажда настоящей, красивой любви, мечта о поэзии.

Я давно знаю Зою Георгиевну, артистку и человека. Она излучает энергию в жизни так же, как и ее героини на сцене. Недаром товарищи не раз избирали ее членом местного комитета, заместителем председателя группы народного контроля. Она активный участник штефской работы театра в подразделениях Советской Армии и на селе. На вопрос, могла ли быть у нее другая профессия, Зоя Георгиевна горячо отвечает:

— Нет! Театр — моя жизнь. Играть — это радость, потребность, это мое призвание — единственное, на всю жизнь...

С. ПЕРЛОВА.

На снимке: З. Г. Дормидонтова.