

ЖДУ ТЕБЯ, МОЯ ГЕРОИНЯ

Вот уже двадцать восемь лет каждый день я иду одной дорогой. Это дорога в мой театр. Я говорю «мой» не случайно. Ведь сколько отдано моей главной любви — театру! А сколько дала мне эта любовь! Театр помнит меня юпой, потом молодой актрисой, полной сил и светлого удивления жизнью. Помнит зрелой, уже не такой быстрой и легкой. Мои героини тоже изменились. От мужественного и все-таки неизменно жеманственного Комистара из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского до доброй, веселой и домовитой Параски — жены Галушки из «Кому улыбаются звезды» А. Корнейчука. От Анны из пьесы «Земля» О. Кобылянской, Барбы из «Вей, вете-

рон» Я. Райниса до пани Дульской из пьесы «Мораль пани Дульской» Г. Запольской и Соклиты Лымерихи в спектакле «За двумя зайцами» по М. Старпскому. Если перечислять все сыгранные роли, то получится длинный список. И это не роли, а жизни, прожитые мною еще раз, десятки, сотни жизней.

И снова я вглядываюсь в характер моей героини. На этот раз это колхозница Анна Яковлевна из пьесы Э. Володарского «Самая счастливая». Анна Яковлевна добрая мать, чуткий, работающий человек, каких много в нашей жизни. И все-таки хочется, чтобы одна из многих, моя Анна Яковлевна была неповторимой, единственной. Такой же, как все, и в то же

время непохожей на всех. Вот и иду в себе и в других свою Анну Яковлевну, а пайду ли — пока не знаю. Такова наша трудная профессия: искать, мучиться, волноваться для того, чтобы в зрительном зале замерло или, наоборот, забилося сильнее что-то сердце, чтобы тебя, твоё слово услышали.

Когда в Москве проходил XXV съезд КПСС, я все время следила за его работой. Слушала, читала выступления лучших женщин страны — делегатов съезда, их интервью в перерывах между заседаниями. И ко мне приходила мысль: «Вот бы сыграть такую». «Вот бы сыграть такую», — думаю я каждый раз, когда мы, артисты, встречаемся с тружениками промышленности, предпрятий, совхозов, колхозов, и я вижу среди участников этих встреч наших замечательных женщин, заботливых и нежных матерей, неутомимых тружениц, чутких, непримиримых ко всякому злу, добрых и вместе с тем строгих и сильных. Сварщица, краповщица, колхозница, швея, маляр, строитель, санитарка — это профессии наших женщин. И за каждой из них — свой мир, свои проблемы, свои трудности и радости. Хочу сыграть, точнее, прожить на

сцене жизнь своей рядовой современницы, немолодой, но отзывчивой, как в молодости, ко всему, чем богата жизнь.

Наши драматурги еще в большом долгу перед советской женщиной — труженицей. Ну, чем не героиня для современной пьесы о жизни колхозной деревни наша Ирина Исааковна Михнюк. Мать-героиня, Герой Социалистического Труда! Недавно я прочла в газете, что она еще и создатель и главная солистка семенного хора. Какая, должно быть, задушевная, полная труда, тревог, радостей, волнений песня Ксении Михнюк! А мы подчас в пьесах встречаемся с героинями голубыми или серыми, слабым, приглушенным, маловыразительными тоном. Когда же на сцене характеры беднее, бледнее, чем в жизни, искусство страдает. Так что, дорогие товарищи литераторы, пишете о наших женщинах, пишете душевно, правдиво, значительно, чтобы волновались и актеры, и зрители, чтобы не было у нас пьес-однодневок, чтобы и на нашей работе люди поставили Знак качества.

З. ДОРМИДОНТОВА,
актриса украинского музыкально-драматического театра.

9 АПР 1976

ЮЖНАЯ ПРОВАНС