

ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГУ И ЧЕЛОВЕКУ

К 100-летию со дня рождения К. Н. Дорлиак

12 января в Малом зале состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора искусствоведения, профессора Ксении Николаевны Дорлиак. К портрету Ксении Николаевны, установленному на сцене, в течение всего вечера ее ученики приносили цветы. В зале не было ни одного свободного места, некоторые стояли — так велик был интерес к этому вечеру, так велико число людей, считающих певческий, педагогический и человеческий талант Ксении Николаевны Дорлиак.

Вечер открыл ректор консерватории профессор Б. И. Куликов. Он подчеркнул исключительную значимость творческой и педагогической деятельности Ксении Николаевны Дорлиак для советского искусства, для педагогических принципов Московской консерватории. Вот что он рассказал о ее творческой биографии.

К. Н. Дорлиак (1882—1945 гг.) родилась в Петербурге. В 1900 г. окончила Смольный институт, «стала жить самостоятельно, работая преподавательницей фортепиано... и хорового пения». Не оставляя педагогической работы в Смольном институте, Ксения Николаевна в 1904 г. поступает в Петербургскую консерваторию по классу сольного пения как меццо-сопрано к профессору С. Н. Гладкой. В 1909 г. с отличием оканчивает консерваторию. Исполнительское вокальное дарование Ксении Николаевны выявилось еще во время обучения в Петербургской консерватории. Она успешно исполнила партию Марцелины в опере Моцарта «Свадьба Фигаро», партию Ольги в опере Чайковского «Евгений Онегин», партию Ганны в опере Римского-Корсакова «Майская ночь», выступила в концертах, посвященных памяти Шумана, Глинки, и в целом ряде других концертов.

Отзывы прессы были самыми благоприятными: отмечались ее красивый по тембру голос, чистое интонирование, музыкальность, художественная экспрессия, хорошая дикция.

После окончания консерватории она два года (1909—1911 гг.) совершенствовалась у профессора Н. А. Ирецкой. С первых же уроков Ирецкая установила, что у Ксении Николаевны не меццо-

сопрано, как тогда полагали, а драматическое сопрано, и в этом направлении начала с ней заниматься.

24 апреля 1911 года в парижском театре Grand Opera Ксения Николаевна дебютировала в опере Вагнера «Тангейзер» в партии Елизаветы. С этого периода начинаются зарубежные гастроли русской певицы. Она выступает уже как драматическое сопрано в оперных театрах Парижа, Берлина, Праги и других городов, исполняя преимущественно ведущие партии в операх Вагнера: Эльзы в «Лоэнгрине», Елизаветы в «Тангейзере», Брунгильды в «Валькирии». В Берлине она с большим успехом выступила в партии Татьяны в опере «Евгений Онегин».

За выступления в Grand Opera Ксения Николаевна была награждена орденом Академических пальм. Параллельно с выступлениями на оперной сцене Ксения Николаевна принимает участие в камерных и симфонических концертах.

Блестяще начавшаяся сценическая деятельность К. Н. Дорлиак внезапно прервалась из-за постигшего ее тяжелого горя. В автобиографии она напишет: «В 1914 году 2 января скончался муж, и я оставила сцену». В том же году на художественном совете Петербургской консерватории под председательством А. К. Глазунова Ксения Николаевна избирается преподавательницей сольного пения, а в 1918 г. ей присуждается звание профессора.

В 1920 г., не оставшая педагогической работы, Ксения Николаевна вновь начинает свою исполнительскую деятельность, выступая в камерных и симфонических концертах.

Среди окончивших Ленинградскую консерваторию по классу Ксении Николаевны можно назвать И. Архипову (проф. Харьковской консерватории), Л. Колесникову, Ф. Ратнер, М. Зюину (солистки Малого оперного театра им. Кирова), народную артистку РСФСР И. Янзев, Р. Альперт (в прошлом — и. о. проф. Московской консерватории), К. Мясоедову, С. Гинзбург (солистки Всесоюзного радио). Этот список можно было бы продолжить.

В 1930 г. К. Н. Дорлиак приглашают в качестве профессора сольного пения в Московскую государственную консерваторию.



Здесь она также совмещает педагогическую работу с концертными выступлениями. Но в 1938 г. Ксению Николаевну вновь постигает тяжелое горе (смерть сына), и на этот раз она навсегда оставляет концертную эстраду, всецело посвящая себя педагогической деятельности. В классе у нее было 16—18 человек. Ее насыщенная и яркая педагогическая деятельность в Московской консерватории дала убедительные результаты. Среди ее учеников следует назвать народную артистку РСФСР, известную в нашей стране и за рубежом, профессора класса сольного и камерного пения Московской консерватории, дочь Ксении Николаевны — Нину Львовну Дорлиак, заслуженную артистку РСФСР О. Леонтьеву, народную артистку РСФСР Е. Кругликову, Б. Зелинского, заслуженную артистку РСФСР Т. Талахадзе, заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Е. Шумилову (солисты ГАБТ), заслуженную артистку РСФСР Т. Янко (солистка театра им. К. С. Станиславского и В. И. Мировича-Данченко), и многих других.

Имена О. Леонтьевой, Е. Кругликовой, Н. Дорлиак, Т. Талахадзе, Е. Шумиловой, окончивших Московскую консерваторию с отличием, начертаны золотыми буквами на мраморной доске. Этот далеко не полный список певцов, обучавшихся у Ксении Николаевны, позволяет сделать

вывод, что они получили хорошую школу, которая обеспечила им профессиональное долголетие.

Деятельность Ксении Николаевны не ограничивалась преподаванием сольного пения. Она трижды назначалась деканом вокального факультета, заведовала кафедрой сольного пения, активно содействовала созданию Оперной студии при Московской консерватории. В 1941 г. за заслуги в области музыкального искусства ей присуждается ученая степень доктора искусствоведения без защиты диссертации. В 1944 г. ей присваивается звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Во время Великой Отечественной войны она вела большую общественную работу, горячо отзывалась на все общественные трудовые мероприятия. Широкая и многогранная деятельность К. Н. Дорлиак была отмечена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

До последнего дня жизни Ксению Николаевну занималось воспитанием молодых вокалистов: она умерла в Оперной студии Московской консерватории во время репетиции 8 марта 1945 г.

После выступления Б. И. Куликова Государственный квартет им. Бородина в составе Михаила Копельмана, Андрея Абраменкова, Дмитрия Шебалина и Валентина Берлинского исполнил «Квартет № 2 ре мажор для двух скрипок, альты и виолончели» А. Бородина. Задумчивость, глубина его лирики, тонкая интерпретация музыки квартета погрузили слушателей в мир воспоминаний.

Взволнованной поднялась на сцену Т. Ф. Янко, заслуженная артистка РСФСР, воспитанница К. Н. Дорлиак. Главной чертой своего педагога Т. Ф. Янко считает глубокое чувство долга перед воспитанниками. Ксения Николаевна часто повторяла, что студент учится один раз в консерватории, и поэтому он должен получить от своего педагога все, и педагог ни при каких обстоятельствах не должен лишать студента этой возможности. Высокая требовательность к себе и к ученикам сочеталась в характере Ксении Николаевны с большой материнской любовью и заботой о них.

Заслуженный артист РСФСР С. М. Хромченко, выступивший на вечере, окончил школу высшего мастерства по классу Ксении Николаевны. Почти 20 лет он ис-

полнял ведущие теноровые партии в Большом театре. «Своим твердым долголетием и успехом, — сказал С. М. Хромченко, — я обязан своему педагогу».

Профессор Г. И. Тиц, декан вокального факультета, рассказал о том высоком авторитете, которым пользовалась Ксения Николаевна среди музыкальной общественности и среди педагогов-вокалистов среди учащихся. Гуго Ионатанович не был учеником класса К. Н. Дорлиак, но она оказала благотворное влияние на него и на многих других людей, не входивших в число ее учеников. Прямота, объективность, глубокая принципиальность в отношениях с педагогами факультета, ее внимательное и в то же время требовательное отношение к студентам создавали творческую деловую атмосферу среди педагогов, повышали дисциплину и качество учебы среди студентов. Цельность характера, всесторонняя одаренность, высокая общая культура и скромность создали Ксении Николаевне такой авторитет.

Профессор К. Х. Аджемов, большой друг Ксении Николаевны, прочитал отрывки из написанных им воспоминаний о теплых и сердечных отношениях в гостеприимной семье Дорлиак.

В этот же вечер лирику Пушкина вдохновенно читал народный артист СССР Дмитрий Журавлев.

Заслуженная артистка РСФСР Галина Писаренко, воспитанница класса Н. Л. Дорлиак, исполнила романсы Метнера в лучших традициях вокальной школы Ксении Николаевны Дорлиак. Аккомпанировал народный артист СССР Святослав Рихтер. С его участием выступила и женская группа академического Большого хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио под руководством Клавдия Птицы, исполнившая шесть хоров ор. 15 С. Рахманинова.

Атмосфера этого вечера была замечательна тем, что все происходившее на сцене находило ответное сопереживание, эмоциональное соучастие в зрительном зале, так как большинство зрителей составили люди, знавшие и любившие Ксению Николаевну. Они понимали и разделяли волнение тех, кто выходил на сцену, понимали и разделяли их чувство ответственности перед памятью о ней. Поэтому сцена и зал дышали единым дыханием, ощущали единую благодарность и признательность одному необыкновенному человеку — Ксении Николаевне Дорлиак.

О. РУЛИНА,
студентка вокального факультета.

Сов. муз. вестн., 1982, 24 апр.