«Дочурка»

На письма читателей отвечает Юрий Бирюков

«В 1944 году с фронта отец прислал мне, двенадцатилетней девочке, переписанную у фронтовиков песню. Слов ее полностью не помню, но всю жизнь болью в сердце отдаются строки припева:

Любимая, далекая,
Дочурка ясноокая,
Нежно мишку укрой,
Скоро кончится бой,
И отец твой вернется домой...

Отец с фронта не вернулся — погиб под Берлином, на реке Одер, и похоронен в братской могиле... Очень прошу: расскажите историю этой песни в вашей рубрике.

Таисия Кузьминична Родоловская.

г. Жданов Донецкой области».

Биография «Дочурки» интересует и других наших читателей — В. А. Рахвалова (п. Молодежный Томской области), Н. М. Морокова (п. Соколовский Костромской области), москвича Н. А. Маркова...

«Я служил на флоте с 1943 по 1950 год,— пишет А. М. Пономарев из Ижевска Удмуртской АССР,— и закончил службу в Порт-Артуре. Именно там, участвуя в художественной самодеятельности, слышал да и сам пел песню о дочурке, которую очень полюбил. Однажды услышал ее в радиопередаче в исполнении Владимира Трошина, правда, с другой мелодией, и с удивлением узнал, что стихи песни, которую я считал народной, сочинил поэт Николай Доризо...»

По всей вероятности, Аркадий Михайлович запомнил один из давних выпусков популярного музыкального радиоцикла «Встреча с песней». В нем, много лет спустя после войны, впервые прозвучала фронтовая песня «Дочурка». Этому в свою очередь предшествовал эпизод, про который рассказал мне сам Николай Константинович Доризо:

— Однажды в разговоре с автором и бессменным музыкальным редактором этой передачи Терезой Владиславной Рымшевич мы начали вспоминать мои старые песни. «Смотри-ка,— заметила она,— сколько лет прошло с тех пор, как ты принес на радио свою первую песню «У нас в общежитии свадьба», кажется, в 1949 году». Нет, говорю, первыми были «Любаша» и «Дочурка»...

«Какая «Дочурка»? — всполошилась Тереза.— В нашей почте уже целый мешок писем с просьбами отыскать и исполнить «Дочурку». Люди спрашивают, кто ее авторы. Я с ног сбилась в поисках нот и стихов этой песни. Но как же так: дочурка, отцовские чувства — и ты, в те годы совсем еще юноша?» И все-таки, отвечаю, стихи эти сочинил я. Не знаю, правда, с каким напевом они распространились и как восстановить музыку. Решили позвонить композитору Табачникову. Он исполнял эту песню в годы войны со своим фронтовым ансамблем.

Пригласили Модеста Ефимовича на радио. Попросили вспомнить и аранжировать песню для солиста с оркестром. Тогда-то и спел Владимир Трошин «Дочурку» в одном из выпусков «Встречи с песней».

После этого хлынул на радио поток писем — одно другого интересней и трогательней. Почитав их и услышав свою песню спустя столько лет, я был так взволнован и тронут, что написал стихи с посвящением Терезе Рымшевич, которые теперь включаю во все свои сборники.

В сорок втором, еще мальчишкой,
Однажды ночью, наугад,
Про девочку с тем самым мишкой
Сложил я песню про солдат...
Писал я с болью эти строчки,
Я — не отец и не поэт.
С тех дней
До дня рожденья дочки
Еще мне жить пятнадцать лет...

И последняя строфа — уже о самой песне:

Но, потеряв меня когда-то,
Она до нынешнего дня,
Как дочь пропавшего солдата,
Искала столько лет меня!

К этому взволнованному рассказу автора слов «Дочурки» остается добавить немногое. Песню распевали в годы войны на разные мотивы. Но, пожалуй, наиболее популярным стал вариант, сочиненный на Черноморском флоте и опубликованный в песенном сборнике самодеятельных флотских композиторов, который подготовил к изданию композитор Ю. М. Слонов. Его автор Розалия Гольдина откликнулась на передачу «Встреча с песней» из Ялты, где она жила и продолжала работать с художественной самодеятельностью в одном из ялтинских санаториев. Именно с ее мелодией была включена «Дочурка» в сборник Николая Доризо, выпущенный в 1976 году издательством «Советский композитор» наряду с широко известными песнями поэта — «Помнишь, мама моя», «Огней так много золотых», «Давно не бывал я в Донбассе»...

— Мне и впрямь придется, наверно, пересмотреть отношение к первым своим песенным опытам,— закончил наш разговор о «Дочурке» Николай Константинович.— Знаете, чем дальше идет время, тем чаще задумываешься, почему живут эти незамысловатые фронтовые песни столько лет в памяти тех, кто пережил войну. Видимо, со мной согласятся люди, прошедшие или зацепившие ее, что песни военных лет шли из глубины души тех, кто их сочинял, придумывал, переделывал на свой лад и передавал от одного к другому.

Помнится, сразу после войны в Ростове-на-Дону на местной толкучке слова «Дочурки», перепечатанные на папиросной бумаге, рядом с горячими лепешками продавал инвалид. Я купил «свою» песню. Естественно, там не назывались ни автор слов, ни композитор. Но раскупалась она наравне с горячими хлебными лепешками. Наверно, в те годы песня нужна была как хлеб?

...Последнее. Песни «Дочурка» и «Черные ресницы, черные глаза» (на которую, кстати, тоже поступило немало заявок от читателей) записаны в исполнении заслуженного артиста РСФСР Владимира Трошина на звуковой странице журнала «Кругозор» в июльском номере этого года. Ими откроется цикл публикаций «Песни военных лет», приуроченный к 40-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Сов. Россия, 1984, 9 июля