

НИКОЛАЙ ДОРИЗО:

Последняя новость – стихи

22 октября свое 80-летие отмечает замечательный российский поэт

Николай ДОРИЗО. *“Огней так много золотых на улицах Саратова...”, “Жить без любви, быть может, просто, но как на свете без нее прожить...” – песни, по сути, уже ставшие народными.*

– Николай Константинович, чем живет сегодня народный поэт России?

– Главная новость – это то, что ушла в издательство “Воскресенье” книга новых стихов, написанных за последние два года. Цикл получился огромный и называется “Иные времена”. Незадолго до этого вышла книга об Александре Пушкине. Сейчас я пишу роман-эссе “Ложь и правда о Самозванце”.

– Следите ли за современным литературным процессом? Нравится ли вам то, что происходит сегодня в российской прозе и поэзии?

– Нет, должен признаться, что не слежу. Я живу на даче, не слишком хорошо себя чувствую и поэтоу все свободное время стараюсь тратить на работу. Иногда мне попадают произведения современной литературы, я их проглядываю и, к сожалению, всегда очень огорчаюсь. Наследники Пушкина, Достоевского и Толстого не должны читать мусор, который сегодня столь щедро представлен на наших книжных прилавках. Напрасно считают, что только сельское хозяйство и



Н.Доризо

промышленность могут обеспечить будущее страны. Духовная жизнь общества невозможна без литературы, и это не просто красивые слова. Россия всегда была страной поэзии. В гимназиях преподавалось стихосложение, и поэтические строки были частью самосознания. Огромное значение поэзия приобрела в годы Великой Отечественной войны, она способствовала объединению людей, вдохновляла их на подвиги. Но разве государство не должно поддерживать поэзию и в мирное время?

– Когда-то вы писали много песен для эстрады...

– Сегодня я этого не делаю, считаю, что мои старые песни не утратили своей актуальности, по-прежнему любимы публикой и исполняемы. В целом же современная эстрада представляет собой

печальное зрелище. “Фабрика звезд” – более чем говорящее название.

– Ваши песни звучат в более чем 40 фильмах, любимых российскими зрителями. Сегодня вы пишете стихи для кино?

– Нет, не предлагают, хотя, наверно, отчасти я сам в этом виноват. Для того чтобы сочинить для кинофильма песню, мне обязательно нужно прочитать сценарий, понять, о чем фильм, близка ли мне эта история и хочу ли я над ней размышлять. А сейчас к мнению поэта-песенника никто и прислушиваться не будет...

– В одном из интервью вы сказали, что хотели бы преподавать в школе, учить ребят литературе и на примере литературы – пониманию любви. Это намерение так и осталось мечтой?

– Я надеялся, что какая-нибудь школа обратится ко мне с предложением о сотрудничестве, но этого не произошло. Впрочем, я не перестаю надеяться... Литература, как всякая истина, не может быть однозначной. Мне хотелось бы донести до детей свое понимание Пушкина, Толстого.

– Не могу не спросить, как вы будете отмечать свой юбилей?

– Ну, прежде всего, дома, с семьей. Но, кроме этого, читатели устраивают банкет в мою честь в доме творчества в Переделкине. За это им сердечное спасибо. Читатели всегда были главным моим богатством и главной моей гордостью.

Беседу вела
Анна МАРТОВИЦКАЯ

Кузнецова. – 2003 – 16-22 окт. – с. 5