

Советская Латвия

г. Рига

18 ДЕК 1957

Сергей Доренский

Можно спорить и не соглашаться

Имя молодого советского пианиста Сергея Доренского, выступавшего на днях в Риге, уже известно далеко за пределами Советского Союза. Он только два года тому назад окончил Московскую консерваторию (класс профессора Г. Р. Гинзбурга), но уже успел стать лауреатом двух международных конкурсов пианистов — в Варшаве и в Рио-де-Жанейро. Он успешно выступал с концертами во многих странах Европы.

С. Доренский покоряет прежде всего своей музыкальностью. Юношеская свежесть и непосредственность сочетаются в его игре с мудрым проникновением в сущность музыкального произведения. В концерте прозвучали очень различные пьесы (разнохарактерные «Фантастические пьесы» Шумана, сонаты Бетховена и Шопена, отрывки из «Ромео и Джульетты» Прокофьева, «Забытый вальс» Листа и др.), но и самые контрастные образы получают у С. Доренского убедительное и яркое воплощение.

с его трактовкой некоторых произведений (например, «Лунной сонаты» Бетховена, особенно ее финала), но невозможно противиться его глубокой убежденности и одухотворенной тонкости. Прекрасно чувствуя форму произведения в целом, молодой художник любовно раскрывает мельчайшие детали авторского замысла. Он многое играет по-своему, давным-давно знакомые произведения звучат у него по-новому, выявляя его творческую индивидуальность. Совершенно незабываемое впечатление произвело исполнение С. Доренским пьес Шумана, сонаты Шопена и «Забытого вальса» Листа.

Нет сомнений в том, что при дальнейшей серьезной работе С. Доренский займет почетное место среди музыкантов-исполнителей.

Л. КРАСИНСКАЯ,
ответственный секретарь
правления Союза советских композиторов Латвии.