

Играет Доренский

Важным событием в культурной жизни нашего города за эту неделю явились концерты пианиста Сергея Доренского. Воспитанник Московской консерватории по классу фортепьяно профессора Л. Гинзбурга молодой пианист уже успел завоевать признание мировой музыкальной общественности. С. Доренский является лауреатом Международного конкурса пианистов в Рио-де-Жанейро.

Молодой пианист обладает большим музыкальным вкусом, прекрасной техникой, свободно владеет всей богатой звуковой палитрой от «фортиссимо» (очень громко) до едва уловимого «пианиссимо» (очень тихо). Если к этому добавить его способность глубоко проникнуть в замысел композитора и затем донести его до слушателя, то станет понятным успех его выступлений.

Программа концерта С. Доренского весьма разнообразна. Свежо, мягко прозвучала в исполнении артиста знаменитая соната Л. Бетховена «Патетическая».

Большое количество художественных образов — при ограниченном в некотором смысле музыкальном материале (пьеса представляет собой вариации на тему из нескольких звуков) обуславливают трудность исполнения «Карнавала» Р. Шумана. С. Доренский справился с этой сложной задачей и сумел сделать произведение выдающегося композитора доступным широкой публике.

Вторая часть концерта началась пятью пьесами из сюиты Н. Прокофьева «Ромео и Джульетта», в которую входят фрагменты из одноименного балета. В исполнении



С. Доренского они прозвучали выразительно, создавая почти зрительно ощутимые образы любимого балета.

Концерт закончился совершенно блестящим исполнением произведений Листа.

Сергей Доренский охотно принял приглашение встретиться с рабочими свинцово-цинкового комбината и учащимися музыкального училища.

Е. ПАСЛАВСКИЙ,
Н. МАТУЗКИНА.