

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТВОРЦА

В ПЕРВЫЕ любители музыки Бразилии познакомились с Сергеем Доренским несколько лет назад, когда он выступал в Рио-де-Жанейро в качестве участника Международного конкурса пианистов. Уже тогда бразильцы высоко оценили творческие возможности молодого музыканта.

Ныне же, после сольных концертов С. Доренского, вся бразильская пресса единодушно признала в пианисте замечательного мастера. Ниже мы публикуем в сокращенном виде рецензию из газеты «Коррейо да Маньян» — один из многочисленных отзывов прессы.

«Из всех мировых пианистов его поколения выступавших у нас, ни один не вызвал таких симпатий, такого единодушного восторга зрителей, как этот одаренный музыкант. Это объясняется тем, что Доренский не только в совершенстве владеет инструментом, но и отличается необыкновенной проникновенностью исполнения.

Доренский знает, как можно наслаждаться богатством музыки. Но знает это не как мы — слушатели. Он знает это с точки зрения творца...

Контакт Доренского с публикой объясняется тем, что, сохраняя

верность замыслу автора произведения, музыкант пользуется полной свободой в выражении своих чувств, демонстрируя при этом свое, особое видение темы.

Пианист Доренский обладает неочевидным даром: незаметно и ненавязчиво он передает слушателю смысл произведения, при этом сохраняется постоянный интерес к самому исполнителю. Сила советского музыканта — в огромном музыкальном воображении, которое и определяет стиль его игры. Может быть, в чем-то ему иногда не хватает опыта, но, обладая музыкальной страстностью и врожденным талантом, Доренский непременно завоевывает симпатии публики...».

Кроме Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу, Доренский выступил с концертами в Расифе, Аракажу и Батийе — городах, которые вообще не видели советских артистов. Каждый из концертов пианиста выливался в демонстрацию симпатий и восхищения к Советскому Союзу и представителю его искусства. Газета «Эстадо до Сан-Паулу» отмечала, что выступления Сергея Доренского явились «важным событием в музыкальной жизни города и были встречены общественностью с огромным интересом».

24 НОЯ 1962

Советская культура

г. Москва