

РИНГЕ-ШКОЛЬНИК ИЗ АШХАБАДА

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Звучит Шопен

Творческая биография пианиста Сергея Леонидовича Доренского сложилась довольно благополучно. Еще в детские годы, обучаясь в Центральной музыкальной школе, он обратил на себя внимание выдающегося советского педагога, профессора Г. Гинзбурга. Доренский становится его учеником, затем студентом и аспирантом Московской консерватории.

Именно в годы учебы в вузе он добивается заметных успехов в фортепианном исполнительстве. В 1955 году Доренский впервые принимает участие в международном конкурсе в Варшаве и завоевывает первый приз. Через два года он успешно выступил на конкурсе молодых исполнителей в Бразилии. Ему была присуждена вторая премия.

С того времени он завоевал себе прочную популярность у латиноамериканских слушателей. В одной из бразильских газет сообщалось: «...Сергей Доренский обладает глубокой интуицией и музыкальным темпераментом, которые придают его игре неповторимую поэтичность».

Успех в Рио-де-Жанейро проложил Доренскому путь на концертные эстрады многих стран мира: Польши, ГДР, Болгарии, Англии, США, Италии. Он также много гастролирует и по нашей стране.

С годами менялось отношение пианиста к исполнительской практике, а в связи с этим возникал ряд проблем: обновление репертуа-

ра, критический взгляд на манеру исполнения. Начались долгие поиски решения поставленных задач. Желание найти необычайные, яркие, выразительные средства в игре, приобрести индивидуальное лицо в исполнении, раскрыть специфику звучности рояля поглощают все внимание и время Доренского.

Он много работает над собой, стараясь охватить как можно больше разнообразной музыки. К этому времени (семидесятые годы) окончательно сформировался облик артиста, определились его исполнительские пристрастия. Это — сонаты Бетховена, Шуберта, фортепианные сочинения крупных и малых форм Шопена, Шумана, Листа, Чайковского, Рахманинова.

Искусство Доренского отличают масштабность размаха, чувство стиля и художественной меры. Его исполнение всегда продуманно и выявляет серьезное отношение к музыке. Пианист прекрасно владеет богатством звуковых красок, виртуозной техникой. Ему в равной степени доступны произведения крупной формы и лирические миниатюры, звучание в его интерпретации эффектно и поэтично.

Особое место в исполнительском творчестве Доренского занимает Шопен. Его музыка привлекает внимание артиста героико-патриотической направленностью, благородной изысканностью, эмоциональной глубиной. Именно в ней пианист открывает широкие просторы

лирического выражения, находит благодарный материал для своей техники.

Обращаясь к си-бемоль минорной сонате Шопена, Доренский концентрирует внимание на мужественно-героических образах, идеи возвышенной скорби, составляющих основу произведения.

Смысловым центром сона-ты оказывается знаменитый Траурный марш, в котором пианист посредством характерного ритма и темпа создает картину погребального шествия. Активность героических образов в финале сонаты идейно скрепляет всю форму произведения.

Исполняя полонезы и мазурки Шопена, пианист подчеркивает изящество мелодических линий, четкость характерных ритмов, выявляет жанровую природу польских танцев. Мастер кантиленной игры, Доренский обнаруживает мягкость звука, задушевность поэтической интонации. Здесь можно ощутить легкую радость и элегическую грусть, торжественное величие и глубокую скорбь. Все эти черты определяют творческую личность музыканта.

Непосредственное представление о творческом облике заслуженного артиста РСФСР Сергея Доренского ашхабадцы получили побывав 8 февраля на его прекрасном концерте, в котором он исполнил произведения Шопена.

А. БАННАХАН,
музыковед.