



Росс. Вестн. - 1995 - 25  
**Премьера** *Миротв. - с. 6.*  
**старого спектакля**

42 года не сходит со сцены музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко балет «Лебединое озеро». Переходя от исполнителя к исполнителю, более техничными становились партии солистов. Это неизбежно, когда в спектакль приходится вводить новых актеров.

- Недавно на афишах театра появилась новая фамилия - Сергей Доренский. Недавний выпускник Московского академического хореографического училища, он дебютировал в роли Шута одной из главных партий спектакля. Не задевая самолюбия Принца, он может с ним поспорить, ведет себя на сцене более раскованно и смело, чем другие, показывая своим поведением на балу, что ему не нравится, что кажется скучным, что его волнует.

Показав легкое стабильное враще-

ние и способность быстро перейти от красивых высоких прыжков к мелким ювелирным движениям, умело используя мизансцены спектакля, танцовщик органично передает пластику Шута, иную, чем у романтического героя. Актерская часть роли, превалирующая в мимике, в интерпретации Сергея тоже оказалась на высоте.

Исполнение Доренского своей законченностью и чистотой немного напоминает актерские трактовки Барышникова. Шут в его исполнении прочувствован и технически, и актерски. Роль пришлось по танцовщику, как костюм, сшитый точно по мерке, такому можно только позавидовать.

**Андрей ЛОТОВ.**

На снимке: Сергей Доренский в роли Шута.

Фото Андрея Степанова.