

Сергей Доренский танцевал с растянутыми связками



ввели в "Лебединое озеро" и "Конька-Горбунка", репертуарной нагрузки в кордебалете с него не сняли...

В конце прошлого года Сергей перешел в труппу Государственного Академического театра российского балета, но и здесь переплетенное в клубок сочетание везения и неудач его покинуло не сразу. Новую работу он начал с травмы, повредив на репетиции мышечные связки правой ноги. Чтобы не болтаться в простое, превозмогая боль, он подготовил большое па-де-де из первого акта балета Адана "Жизель", и когда нога стала восстанавливаться, дебютировал на сцене КДС.

Глядя, как слаженно и партнерски гладко танцуют па-де-де улыбающийся Сергей и Анна Косарева, зрители ни за что бы не догадались, как тяжело достался им этот спектакль. В ходе изнурительной репетиционной работы, поисков компромисса между сценической редакцией балета и здоровьем Сергея трудности были преодолены, нестыковки подчищены, поиски завершены. Некоторые па им пришлось заменить более простыми, поскольку станцевать их нормально Сергей пока не мог, но получилось у них все просто здорово. Продемонстрировать отточенность и законченность движения актерам не помешала даже непривычная для них суховатая сцена КДС, которая плохо пружинит и быстро утомляет и без того "посаженные" движениями па-де-де ноги.

Большая сцена ставит перед танцовщиком еще одну задачу — заполнить ее пространством движением. Без этого спектакль теряет свою зрелищность. Сергей справился и с этим, сорвав восторженные аплодисменты зала и крики "Браво!".

Андрей ОСЕТРОВ.

Фото

Андрея СТЕПАНОВА.

В пока недолгой жизни танцовщика Сергей Доренского удача и невезение сменялись столь часто, что трудно понять, чего было больше. Удача, что после училища Большого театра его два года назад взяли в труппу Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко. Дали партию Шута в "Лебедином озере" (в постановке Бурмейстера это вторая по значению мужская роль после Принца), доверили танцевать Конька-Горбунка в балете Родиона Щедрина.

Дальше началось невезение. То есть началось-то оно давно, но вначале Сергей старался об этом не думать. Когда после училища его принимали на работу, обещали взять солистом, а зачислили в кордебалет. Когда

Возв. кнуд - 1996.
9 июня - С. 7.