

# «Лучше роли поделить: я буду умный, а президент — красивый»

«Коме. права» в Москве.  
1995. - 13 мая. - е.ч.

## Красивый»

Информационно-аналитическая программа «Версии» появилась на первом канале телевидения всего полтора месяца назад и, несмотря на позднее время выхода в эфир, не осталась незамеченной. Безусловно, в популярности «Версий» не последнюю роль играет имидж ее ведущего СЕРГЕЯ ДОРЕНКО, которого Борис Николаевич Ельцин прославил как «самого красивого диктора России».

- Сергей, вы коренной москвич?

- Нет, но прожил в столице 23 года из своих тридцати пяти. Сейчас обитаю в Кунцевском районе.

- Есть ли у вас в этом городе любимые места для отдыха?

- Москва для меня не город тихих мест, а город-движение, может быть, поэтому я больше всего люблю шумные улицы, по которым я несусь в своем авто. Не выношу московских кафе и ресторанов - очень уж жижонская в них ходит публика.

- Неужели вы совсем не переносите тихих мест?

- Почему же, тихие места совсем неплохо, но где они в Москве? Зато мы с семьей по выходным нередко выезжаем за город по западному направлению в сторону Можайска. Там можно спокойно побродить по лесу.

- А как вы попали на телевидение?

- Я поступил очень методически - взял телефонный справочник Москвы и начал обзванивать все организации по алфавиту. Когда дошел до Госкомитета по телевидению и радиовещанию, то получил приглашение зайти побеседовать. Сдал анкеты и полтора месяца ждал, пока меня проверят.

- С чего вы начинали?

- Сначала снимал сюжеты для иностранных компаний, а потом перешел в программу «Время». Международный отдел там собрался любо-дорого посмотреть: Володя Молчанов, Юра Ростов, Саша Гурнов, Паша Огородников, Таня Миткова, Миша Осокин... Это потом мы почти все рванули во внутреннюю политику, а школу получили именно там.

- Какая у «Версий» аудитория?

- Точных цифр я не знаю, скажу лишь то, что более сорока процентов телезрителей, которые ближе к полуночи



еще не выключили телевизор, смотрят именно нашу программу. Причем по России этот процент гораздо больше, чем по Москве. В столице в это время смотрят «Полицию нравов Майами», и я, между прочим, на месте телезрителей тоже смотрел бы этот сериал.

- Часто ли кто-то из российских политиков отказывается беседовать со съемочной группой?

- Бывает иногда. Тогда я звоню и страшно ругаюсь.

- И это помогает?

- Иногда да. Среди людей власти у меня самая экстравагантная репутация. Они знают, что я всегда называю вещи своими именами.

- За полтора месяца вы не пропустили ни одной передачи, сильно устаете?

- Не то слово, но я подписал контракт, что до Нового года буду вести «Версии» каждый будний день.

- А если вдруг приболеете?

- Приеду в студию с капельницей.

- Зато в выходные дни вы, наверно, оттягиваетесь по полной программе?

- В субботу я целый день сплю, и признаки жизни начинаю проявлять только в воскресенье, но тут навалива-

ются многочисленные семейные дела.

- А телевизор по выходным смотрите?

- Телевизор я не люблю и смотрю лишь новости НТВ и CNN. Нет, стоп, я обожаю мультфильмы. Любые, любые, а мой любимый персонаж - кролик Бакс-Бани.

- Элегантность телеведущего во многом зависит от его гардероба. Есть ли у вас проблемы с одеждой?

- Проблемы есть. Для того чтобы работать в кадре, надо иметь три-четыре пиджака, а в Москве торговцы просто походили с ума - за залежалый прошлогодний пиджак берут по шестьсот долларов. Я лучше удавлюсь, чем буду такой товар покупать. Все покупки стараюсь делать в командировках. Скажем, недавно был в Испании и купил три пиджака модели «Весна-95» по сто долларов. В московских магазинах таких пока вообще нет.

- Как вы относитесь к тому, что Борис Николаевич назвал вас «самым красивым диктором в России»?

- Мне не нравится, когда обращают внимание на мою внешность. Лучше роли поделить так: пусть я буду умный, а президент красивый...

- Но вы ведь работали когда-то манекенщиком?

- Да, в девятом классе у меня был образцовый, миллиметр в миллиметр, пятидесятиый размер, как из учебника. В одном Доме моделей мне платили по рублю за каждую примерку, а примерок могло быть по три-четыре в день. На заработки записывал фонотеку - тогда за то, чтобы переписать один диск на пленку, брали как раз рубль.

- А какую музыку слушаете сейчас?

- Ту же самую, что и в девятом классе, один к одному. Выберете любые пять песен «Битлз» и «Куин» и сравните с той лабудой, которая звучит сегодня.

- Бывают ли у вас депрессии?

- Да, но, к счастью, продолжают они не дни, а часы. В такие моменты я полностью растоптан и думаю, а не стоит ли наконец бросить телевидение. Но у меня есть замечательное лекарство от депрессий - беру «Путешествие по Европе» Марка Твена, читаю страниц сто подряд - и как рукой снимает.

- Не приходилось ли вам записывать программу, будучи подшофе?

- В России я вообще не пью. Нет, кажется, все же пару месяцев назад что-то выпивал. А вот когда выезжаю за границу, выпиваю с удовольствием. Люблю хороший сухой херес, галисийское ребейро, каву каталанскую, реху...

- Я слышал, что у вас машина очень оригинальная?

- Я езжу на помеси грузовика и джипа «Мицубиси-L-200». Вся жизнь мечтал о подобной машине с дизелем и огромными колесьями.

- Вы подумываете, что будете делать, когда бросите телевидение?

- Не загадываю, но работа на телевидении - это бешеная гонка. Сейчас, чтобы просто понять, что происходит вокруг, мне нужно несколько месяцев просто смотреть на жизнь - ходить не спеша по улицам, смотреть на людей, на их жесты, глаза, слушать реплики.

- Вы относитесь к жизни серьезно?

- Нет, жизнь я воспринимаю как нечто крайне забавное.