



- Сергей, учитывая то, что мы беседуем с вами в канун 8 Марта, наш первый вопрос будет посвящен вашим взаимоотношениям с женщинами...

- Ну, знаете, женщины - это очень широкая тема, практически бесконечная. Но кое-что в изучении женской натуры мне удалось установить. Так, скажем, женщины любят, чтобы мужчина всегда был виноватым. И я всегда с этим соглашаюсь. Вот мне уже 39 лет, и все эти годы я говорю: "Надо мне быть виноватым - буду, нет вопросов!" Если женщина хочет, в этой просьбе ты ей отказать не можешь. Правда ведь?

- В какой мере это относится к нашумевшему уходу с ОРТ его бывшего Гендиректора Ксении Пономаревой и телеведущей Арины Шарановой?

- В том смысле, что это я их якобы оттуда "выгнал", "съел" и "выжил"? А как хотите, так и думайте. Захотела Пономарева, чтобы я был виноват в ее увольнении, я на это отвечаю - пожалуйста!

- Ну а если серьезно? Каковы истинные причины ее ухода?

- А какая кому разница? Я же сказал, что это происки Доренко. Взял да и уволил - одну, вторую... Что же касается истинных причин, то раскрывать их сейчас я бы не стал, потому что это было бы просто не по-джентльменски. Так что, если дамам очень этого хочется, - о'кей, я виноват!

- В таком случае, что послужило поводом для вашего собственного недавнего ухода из программы "Время"?

- Официальной версии по отстранению меня от эфира не существует. Первая из них была настолько трогательным враньем, что мне нужно было тут же лечь и объявить себя больным. Но мне это показалось постыдным. При этом ОРТ больше уже никаких версий не придумывает, что меня удручает, так хотя бы из приличия нужно было хоть что-то предложить. Моя же личная версия случившегося такова: 1-й канал всегда зависел, зависит и будет зависеть только от государства, что бы там ни говорили о том, что на ОРТ правят бал акционеры, Березовский и т.д. Отсюда соответственно и все выводы...

- Следовательно, ваш уход есть не что иное, как результат обострившегося конфликта Примакова с Березовским? И, к слову, как вы сами относитесь к широко распространенному выражению "Доренко - рупор Березовского"?

- На это я отвечу так: цена каждого профессионального телевизионного ведущего измеряется целиком высотой его собственного рейтинга. Или, как сказал Хичкок: "Моя концепция в том, чтобы люди покупали билеты на мои фильмы". И в этом смысле я отражаю не интересы Березовского, а интересы всех тех миллионов людей, кто любит смотреть и слушать мои передачи.

- Всех ли?

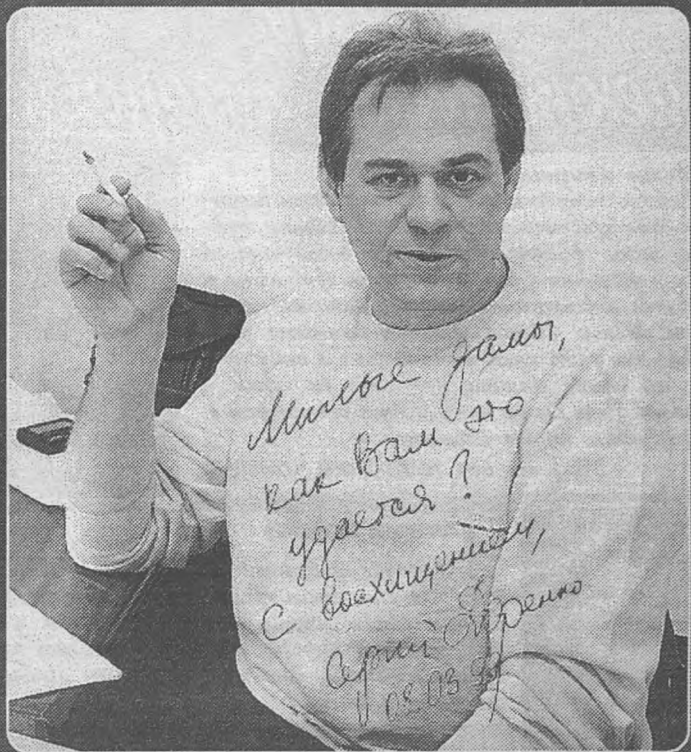
- Я "держу" свою собственную аудиторию, начиная с моих "Версий" 1995 г. Что же касается "всех"... Существует часть людей, которые, так сказать, любят меня ненавидеть. Это потрясающая публика. Они даже более верны мне, чем мои поклонники. Они садятся перед экранами и ненавидят меня 45 мин. эфирного времени всеми фибрами души, доходя до делирия. Расстаются они со мной буквально со слезами и ждут не дожидутся момента, когда вновь меня увидят...

- Но в любом случае ненависть есть ненависть. А учитывая ваши политические пристрастия, тут и до греха недалеко...

- Вы, очевидно, имеете в виду возможность покушения? У меня есть охрана, так как руководство ОРТ прямо говорит, что хотело бы таким образом снять грех со своей души. Дескать, случись что... Но за рулем всегда сижу я сам. Всегда предпочитаю лично контролировать ситуацию. Впрочем, охрана эта разве что от хулиганов. Мои враги, как я считаю, в общем-то, серьезные клиенты. И если они когда-нибудь захотят раскошелиться на снайпера, вся моя охрана не будет стоить и гроша...

- Все это лишний раз говорит о том, что вы находитесь как бы в фокусе различных политических тенденций. Вот, скажем, недавний гость главного редактора

ТАНГО В ПРЯМОМ ЭФИРЕ



В преддверии Международного женского дня 8 Марта гостем главного редактора "Мира новостей" стал популярный политический обозреватель, один из самых элегантных и репрезентативных телеведущих страны Сергей ДОРЕНКО. То, что Доренко является любимцем прекрасной половины человечества в рамках СНГ, - факт, не требующий доказательств. Порой доходит до курьезов, когда, скажем, наиболее фанатичные из обожателей "Сереньки" поселяются жить на его лестничной площадке или же в восторге бросаются прямо на дверцу его машины. И в этом смысле весьма симптоматично то, что символом его пейджингового абонента является роскошное слово "ТАНГО". Ведь что такое танго в классическом понимании, как не виртуозное умение "вести" свою партнершу? А уж в том, как нужно взять даму за талию, чтобы у нее пошла кругом голова, у Доренко соперников мало... Как, впрочем, и в своей профессии, где он чувствует себя, как в той же родственной ему стихии танца. Сам же Сергей Доренко считает себя скорее политиком по жизни... Поэтому вполне можно ожидать, что его политические притязания когда-то воплотятся в реальности. Вдумайся он баллотироваться на выборах в Думу, поддержка прекрасной половины нашего электората ему, во всяком случае, обеспечена. Тем более что излюбленное выражение Сергея: "Я, как правило, всегда КОНТРОЛИрую СИТУАЦИЮ, люблю сам быть за рулем. И не люблю, когда везут меня. Мне крайне важно, чтобы ЭТО делал я. И потому не допускаю, чтобы что-то делали со мной".

"МН" Сергей Кириенко утверждал, что основной козырь Бориса Березовского - источники информации во всех властных структурах. Это правда?

- Ну, во-первых, если такая служба информации у него и существует, то почему о ней не знаю я? Ведь я же полгода был директором "Новостей" на ОРТ, где было бы удобно "сбрасывать" эту информацию в эфир. Но ничего этого не было. Может быть, я плохой "разведчик", хотя в детстве и мечтал быть кем-то вроде Штирлица? Эта мечта, увы, не реализовалась, как я был, так и остался рядовым запасом.

- Серьезно?

- Да, тем, что вы думаете, не стал. Тем более что против меня ведется настолько тщательное расследование, что я просто настоятельно требую, чтобы молодым чекистам вручали брошюру, где одна глава была бы посвящена личной скромности товарища Ленина, вторая - личной скромности товарища Дзержинского, а третья - личной скромности товарища Доренко. Ведь все же мы слышали о той простой железной кровати, на которой спал Ильич.

- И чем же подтверждается эта ваша "личная скромность"?

- Ну на железной койке я, правда, не сплю... Но очень смешно видеть, когда на заборе моей дачи виснут люди с фотоаппаратами. И если до сих пор ничего порочащего обо мне нигде не напечатали, то... Явно публикация о моей даче в 64 кв.м. их не устраивает. Видимо, придется взять кредит и построить стеклянный коридор через мою дачу, как в Си-эн-эн. Входной билет - доллар. И, знаете, много денег заработаем.

- А, к слову, какова ваша семья?

- Семья - это я, моя жена и 2 дочки 13 и 14 лет, ходят они в обычную школу. О жене ничего говорить не стану, она этого не любит, го-

ворит, что этим я как бы вторгаюсь в ее личную жизнь.

- Вы азартный, увлекающийся человек?

- Имеются в виду какие-либо вредные привычки? Ну, допустим, я совсем не пью. Ни капли. Ведь крепкое спиртное - это лучший способ уйти от контроля над собой. А этого я себе позволить не могу.

- Неужто никогда - ни капли?

- Ну случаются, конечно, экстраординарные обстоятельства. Вот, скажем, как меня тут же доставили прямо к столу, где и поднесли совершенно невероятных размеров рог с вином. А рог ведь на стол уже не поставишь... Что было делать, пришлось пить. Мало того, я в тот раз с "разгромным" счетом "перепил" господина, с которым я, так сказать, состязался...

- То есть?

- Видите ли, когда я к чему-либо готовлюсь, я заранее в себе выстраиваю, так сказать, свою внутреннюю, глубоко эшелонированную "систему обороны". Психологическую, разумеется. Поэтому меня трудно заставить врасплох. А тут - застали. Едва я успел сойти с трапа самолета, как меня тут же доставили прямо к столу, где и поднесли совершенно невероятных размеров рог с вином. А рог ведь на стол уже не поставишь... Что было делать, пришлось пить. Мало того, я в тот раз с "разгромным" счетом "перепил" господина, с которым я, так сказать, состязался...

- Тяжело это, наверное, все время контролировать ситуацию?

- Не то слово. Но иначе у меня ничего в жизни не получалось. Все приходилось делать самому, без всяческих "мохнатых лап"...

- Даже попасть в систему Гостелерадио?

- Да, как это ни фантастично выглядит. В 1982 г. закончил я Университет дружбы народов сразу по трем специальностям - перевод с испанского, перевод с португальского и преподавание русского языка как иностранного. А уже 1 апреля 1985 г. начал работать редактором на Гостелерадио, причем по-

ступил туда абсолютно без чьей-либо помощи.

- Скажите, а за кого вы голосуете во время выборов - за тех, кто посильнее, или за тех, кто послабее?

- Знаете, журналистская позиция, по-моему, требует только одного - голосовать за слабого. Критиковать же тех, кто сейчас у власти, - это нормальная, обычная позиция. Были красные у власти - надо было их критиковать. Пришли демократы - значит, критика в их адрес. Теперь, похоже, вновь у власти красные. Что мне делать, понятно. Но это опять же не моя вина. Значит, будем их критиковать опять.

- На наш взгляд, характер вашей аналитики очень изменился за последнее время. Чем это вызвано? Расхождениями с Березовским?

- Вы знаете, к счастью это или нет, но я все больше и больше становлюсь самостоятельным политиком. А это значит, что я активно защищаю свою точку зрения. И когда она расходится с волей Кремля или Белого дома, то страдает от этого прежде всего Березовский, потому что звонят-то ему как человеку, ответственному как будто за канал, и он меня всячески возмущает... И сколько бы ни говорили о том, что я, дескать, целиком "ангажирован" Борисом Березовским, народ этому все равно не верит. Если бы верили, у меня не было бы высшего в стране рейтинга доверия - 44%. Хотя, конечно, следует добавить, что абсолютно независимыми могут быть лишь психически больные люди. А для здорового человека вся жизнь - это сплошной компромисс. И тем не менее прошу обратить внимание на то, что я никогда не добивался рейтинга как самоцели - просто я всегда стоял за слабыми. Был Чубайс у власти - я выступал за тех, кто пострадал от него. Сейчас другая власть - я делаю то же самое.

- Сергей, как политический обозреватель вы, так сказать, по долгу службы держите руку на пульсе всех происходящих в стране событий. Как вы относитесь к одному из них, а именно - к недавней нашумевшей мировой премьере фильма Никиты Михалкова "Сибирский цирюльник" и соответственно к самой его личности?

- Я сложно отношусь к Никите Михалкову. Человек он, безусловно, талантливый, но... Я виделся с ним однажды в течение часа, но не могу сказать, чтобы мне захотелось видеться с ним еще пару часов. Хотя, повторяю, то, что он делает, возможно, по-своему интересно, и я желаю ему всяческих успехов. Кино я не интересуюсь. Да и телевидение тоже, кстати, не смотрю, чтобы не испортить себе вкус.

- Значит, вы ничего не знаете о съемках этого фильма, в частности, что они обошлись в 45 млн. долларов, причем 10 из них были даны из госбюджета?

- Да? Это трогательно. Постарался, наверное, сильно.

- Между прочим, чтобы снять один из эпизодов фильма, Михалков погасил кремлевские звезды, которые не гасли даже в 1941 году...

- Забавно. Однако я бы, повторяю, предпочел не характеризовать и не комментировать то, что делает Михалков, ни в интервью, ни тем более в своей передаче, если бы даже имел сейчас выход в эфир. Но, как только это произойдет, у меня, я думаю, будет достаточно острот, злободневных материалов.

- Например?

- Ну, скажем, одна из наших сотрудниц вернулась из края Косово, просто проехала от Албании все границы, снимала "стенд-апы". Так вот, после того как она их снимала, на обочине ставили табличку "Мин нет". Люди из ОБСЕ уверяли, что там все было заминиро-