

К.С.Станиславский сказал бы: "Не верю!"

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Если человек не хочет заниматься политикой, то политика займется им. Вот она, политика, нами и занялась. Доренко и присные не вещают разве только что из утюга. Почему все это называется журналистикой, мне, например, понять трудно. В какие-то наиболее гнусные моменты всех этих телеизвержений появляется острое чувство стыда за собственную принадлежность к журналистской профессии. В своем телешоу, подывая и модулируя на манер трагика из плохой самодеятельности, этот самый Доренко оскорбляет и унижает не тех, кого избрал в качестве жертв, а всех тех, кто в этот момент оказался перед телевизионным экраном. Вся эта ложная многозначительность, пошленькое шутовство и прочие приемчики из арсенала неталантливых, но амбициозных людишек, дорвавшихся до аудитории и стремящихся во что бы то ни стало подчинить ее себе, есть не что иное, как наглость графомана, получившего возможность неограниченного и извращенного самовыражения. При чем тут Лужков с Примаковым? Да они только повод, хотя и хорошо оплаченный, для того, чтобы выплеснуть на экран ранее подавляемые собственные садомазохистские комплексы. Нет ничего опасней поощряемого агрессивного дурновкусия, претендующего на то, чтобы стать общественным вкусом, навязывающего себя в качестве образца и выдающего себя же за властителя умов. Вряд ли кому-то нравится то, что делает Доренко. В очередной раз хочу напомнить, что рейтинг вовсе не определяет, нравится или не нравится передача, он свидетельствует лишь о том, что ее смотрят. Доренко действительно смотрят. Примерно так же, с отвращением и любопытством, смотрят криминальную хронику. Вряд ли кому-нибудь, за исключением извращенцев, нравятся лужи крови и расчлененные трупы, но, как известно, во всем мире у криминальных хроник самые высокие рейтинги. Предположу, что высокий рейтинг "аналитика" Доренко того же происхождения. Есть в этом всеобщем смотреии Доренко что-то от подглядывания в замочную скважину: вроде бы понятно, что непристойно, стыдно, а заглянуть-то хочется. На этих самых "темных инстинктах толпы" за времена человеческой истории сделано немало карьер и заработано много денег. Ничего нового Доренко не изобрел, никакого особого таланта не обнаружил. Типичный политобозреватель кондовыих советских времен, избличающий "их нравы" с той же хамоватостью и с тем же пренебрежением хоть какими-то серьезными доказательствами. Думаю, что у предшественников товарища Доренко был высокий рейтинг, их ведь тоже смотрели, только вряд ли верили. Вот такая политика всеми нами занимается.

*P.S. Честно сказать, мы в газете "Культура" надеялись, что нас минет чаша сия. Наше дело писать о прекрасном. Театр, живопись, музыка... Но политика занялась и нами. Оказалось, что в соответствии с законами и наша газета обязана предоставлять свои полосы для агитационных публикаций различных зарегистрированных избирательных объединений, причем вне зависимости от того, нравятся они нам или нет. Что ж делать, мы люди законопослушные. Начинаем с этого номера и продолжим до 16 декабря. Имейте в виду, дорогие читатели, все материалы такого рода будут отмечены рубрикой "Политическая реклама". Все, что **обязаны** по закону, выполним. Единственное, о чем вас просим, — не забывать: избирательные кампании рано или поздно заканчиваются, а ваша любимая газета "Культура" остается. Несмотря ни на что, оставайтесь с нею и вы.*