

В РАННЕМ детстве все мы любим сказки. Еще не умея читать, знаем про Красную шапочку, на всю жизнь запоминаем рисунки. И только значительно позже узнаем, кто автор этих рисунков. Так с детства входит в нашу жизнь этот художник — Гюстав Доре. Прославленный мастер книжной графики Н. В. Кузьмин в своей книге «Давно и недавно» пишет: «Сознательное отношение к искусству начинается с вопроса: а кто это сделал? Этот вопрос впервые пришел мне в голову в детские годы, когда, рассматривая иллюстрации в журнале «Родина», я начал примечать какие-то особенные картинки, совсем не похожие на другие, и заинтересо-

вался их автором. Так мне стало известно имя знаменитого французского иллюстратора, и это первое знакомство запечатлелось в памяти, как важное событие детства».

Г О Д Ы И Л Ю Д И

вался их автором. Так мне стало известно имя знаменитого французского иллюстратора, и это первое знакомство запечатлелось в памяти, как важное событие детства».

Луи Огюст Гюстав Доре родился 6 января 1832 г. в Страсбурге. Его отец был военным инженером, строителем мостов, акведуков, укреплений. Рисовать Гюстав начал раньше, чем писать и читать. Рисовал он везде и на чем угодно. В возрасте восьми лет у него уже был готов целый альбом рисунков. Некоторые из них печатает местная газета. Доре выполнил цикл этюдов «Страсбургские мещане», причем поразительно точно определил типичные черты провинциалов. В 10 лет он создает цикл этюдов «Дорога в ад».

Когда Доре едва минуло 15 лет, издатель Обер выпустил альбом его юмористических рисунков «Подвиги Геракла».

Уже в 16 лет он в гуще общественной жизни Парижа. Все его касается, все его интересует. Издатель Филиппон делает его главным художником своего журнала. Вместе со старшими товарищами Доре участвует в его обсуждении. Здесь печатаются его рисунки и карикатуры. В бурные дни 1848 г. карикатуры и рисунки Доре пользуются огромной популярностью. О них говорят, их передают из рук в руки. Они служат делу революции. В 1849 г. Доре выпускает альбом «Неприятности приятного путешествия» — в нем 174 рисунка и 24 литографии. Типы парижан середины прошлого века ярко запечатлены в серии гротесков «Картины нравов» и «Прогулки по Елисейским полям». Перед нами проходят герои Бальзака, Золя, Мопассана.

В 1854 г. Доре издает сатирический альбом «История Святой Руси», где содержится около 500 рисунков. Назвать этот альбом очень удачным не-

льзя. Доре слишком слабо знал историю России, чтобы браться за эту работу. Поэтому целый ряд рисунков далек от истины и истории. Но карикатура на Николая I, как признавали все современники, была очень удачной. Все рисунки этого альбома снабжены примечаниями автора. Альбом издан в период Крымской войны, и шовинистические настроения, существовавшие в то время во Франции, нашли здесь отражение.

Признанным художником Доре стал только после выхода альбома литографий «Парижский зверинец. Сценки из парижской жизни».

С 1848 г. Доре — ежегодный экспонент Салон. В 1848 г. он выстав-

ляет серию рисунков «Сцены из жизни пьяниц». Украшением последующих Салон были его большие полотна: «Титаны», «Смерть Орфея», «Медный змий», «Изгнание торгашей из храма», «Сон жены Пилата».



В этих картинах Доре повторяет сюжеты старых мастеров. Куда интереснее его картины на современные ему темы: «Цыгане», «Уличные музыканты», «Монахи во время службы».

Но Доре был и великолепным мастером иллюстрации. Уже в раннем детстве он делает рисунки к прочитанным книгам. Доре очень любил Бальзака. Его иллюстрации к «Озорным рассказам» можно считать вершиной творчества художника. Известно, как высоко ставил свои рассказы сам Бальзак. В письме к Эвелине Ганской он писал: «Если и останется что после

меня, так это «рассказы». Человек, который создал сотню таких рассказов, не умрет». Иллюстрации Доре удивительно точно соответствуют манере Бальзака. Его рисунки тонко выражают душевное состояние героев.

Многие произведения мировой классики теперь уже невозможно представить без рисунков Доре. За сравнительно короткий срок художником проделана колоссальная работа: сотни иллюстраций к «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле, «Дон-Кихоту» Сервантеса, «Божественной комедии» Данте, «Потерянному раю» Мильтона, сказкам Ш. Перро, басням Лафонтена, Библии... Доре не просто иллюстрирует: он создает.

ГЮСТАВ ДОРЕ

Есть разные иллюстрации. Одни — самостоятельные произведения искусства, но к тексту они отношения не имеют. Они живут как бы отдельно от содержания. Бывает, что художник лишь следует за автором. Такие иллюстрации тоже не запоминаются. Доре же саму книгу делает произведением искусства. Виньетки, заставки, концовки настолько сливаются с текстом, что в восприятии книги художник сливается с автором.

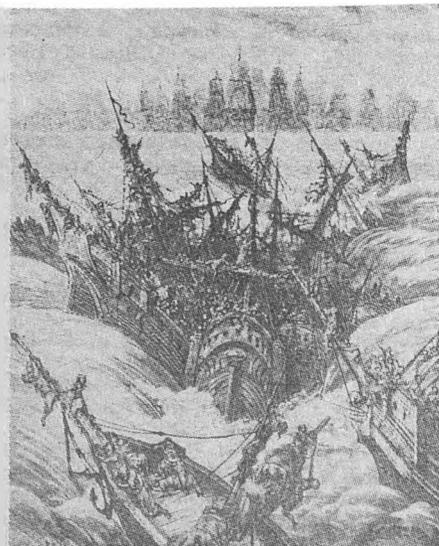
Графические работы Доре, выполненные в Англии и Испании, — это документы эпохи. Иллюстрации к книге В. Джералда «Лондон» можно оценить выше, чем текст. Если бы не иллюстрации, книга была бы давно и прочно забыта. Жители английской столицы чередой проходят перед читателем. Каких только нет здесь типов! Вот полицейский фонарь осветил жилище людей, потерявших всякий человеческий облик. Навсегда запоминается вереница идущих по кругу заключенных в тюрьме. Недаром Ван-Гог писал свою известную картину по этой гравюре Доре.

Основной герой его серии «Испания» — народ. Это рыбаки и крестьяне, работницы и шахтеры.

Доре был и скульптором. В этом жанре его последней работой был памятник Александру Дюма в Париже (1884 г.). Дюма представлен сидящим в кресле: по одну сторону группа людей, читающая его произведения, по другую — Д'Артаньян.

Наследие Доре — это 80 тысяч рисунков. Многие его образы оказались бессмертными. Дон-Кихот и Мюнхгаузен, Панург и Пантагрюэль — навсегда вошли в наше сознание такими, как изобразил их Доре.

В России книги с иллюстрациями Доре, опечатанные с подлинных досок, впервые выпустил М. О. Вольф. Им были изданы, сейчас мало известные, произведения: «Искатели золота»



Шерра, «Крестовые походы» и др. По заказу Вольфа Доре должен был иллюстрировать «Руслана и Людмилу» Пушкина и «Демона» Лермонтова. Переговоры вел, по поручению Вольфа, И. С. Тургенев. Уже был выслан прозаический перевод «Демона» — болезнь и смерть помешали Доре приступить к работе.

С. АБАРБАРЧУК.

Г. Доре. Иллюстрация к «Золушке» Ш. Перро. — Иллюстрация к «Неистовому Роланду» Ариосто.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ: Л. Дьяков. Гюстав Доре. — М.: Искусство, 1983.