

ВОЛГА

г. АСТРАХАНЬ

№ 1 ЯНВ 1981

О Б Р А З СОВРЕМЕННОГО

Среди широкого диапазона ролей, которые доводилось играть за 52 года моей работы в театре, самые ответственные и волнующие — роли современников. Если в классике есть традиции, созданные поколениями великолепных актеров и их опыт становится достоянием новых исполнителей в вечно живых пьесах «золотого репертуара», то в роли современника весь актерский багаж — его собственный опыт, его личная жизненная позиция, его гражданственность. Строже и критичнее зрительское восприятие: чтобы зритель поверил актеру, нужно быть предельно достоверным на сцене, ибо герой узнаваем, из жизни. Зато какое несравнимое с чем чувство удовлетворения рождает удавшаяся роль — и не только актерское удовлетворение, но и гордость за современника, за людей, впервые в мире взявших на себя дерзость осуществить вековую мечту человечества о всеобщем равенстве и братстве.

Памятны встречи с пьесами Кочстантина Симонова «Русские люди», «Под каштанами Праги», «Парень из нашего города».

В спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева мне в разное время довелось играть едва ли не все мужские роли, и каждый раз с новой силой ощущал, какой огромный нравственный заряд несет ставшая ныне советской классикой эта пьеса. Оптимистическим духом пронизаны пьесы «Кавалер Золотой Звезды», «Иркутская история», «Солдатская вдова» — каждая из них отражает определенный этап жизни страны, преломившийся в судьбах героев.

Вот почему сегодня, в канун XXVI съезда КПСС, я думаю о том, чтобы мы воспитывали новые поколения зрителей на лучших образах героев наших дней.

Н. ГАРИН,
заслуженный артист
РСФСР.