

ЗА ТЕАТРАЛЬНЫМИ ЗАНАВѢСОМЪ.

Д. Гаринъ. *Театральныя ошибки*. 1889 г.  
III+325 стр. Цѣна 1 р. 25 к.

Артистъ Императорскаго Малаго театра Д. В. Гаринъ-Виндинъ издалъ начало своего „жизненнаго“, по его выраженію, труда, въ которомъ, говоря его словами, собралъ въ одно цѣлое все, что ему пришлось видѣть, слышать, испытать самому за двадцать пять лѣтъ свей сценической дѣятельности и, главнымъ образомъ, то, что относилось къ важнымъ и невольнымъ промахамъ въ театральномъ дѣлѣ.

Авторская скромность—качество тѣмъ болѣе почтенное, что его очень рѣдко можно наблюдать, но оно имѣетъ иногда и свою дурную сторону—служивать действительные предѣлы и слабѣе освѣщать извѣстное произведеніе. Такъ произошло и въ данномъ случаѣ, потому что и опредѣленіе труда г. Гарина, сдѣланное авторомъ, и заглавіе его, отразивъ въ себѣ авторскую скромность, умаляютъ значеніе его работы.

Начнемъ съ заглавія. Прочитавъ его и бѣгло перелистывая книжку, можно подумать, что ея цѣль—дать сборникъ болѣе или менѣе смѣшныхъ и куріозныхъ случаевъ закулисной жизни, нелѣпостей, несообразностей, промаховъ и т. д. При ближайшемъ знакомствѣ съ *Театральными Ошибками*, содержаніе ихъ значительно расширяется. Въ эти куріозы и промахи являются лишь необходимою иллюстраціей, но не главною сущію книги.

Авторъ распахиваетъ предъ нами занавѣсъ, но не для спектакля, а для наблюденій надъ жизнью сцены и ея работниковъ. Не слѣдуя, однако, общему шаблону, онъ менѣе всего останавливается на разныхъ „закулисныхъ недугахъ“, вроде интригъ и другихъ козней и пороковъ. Его интересуетъ „служебная“, такъ-сказать, сторона самаго дѣла и дѣятелей. Въ этой области наблюденія даютъ богатый матеріалъ. Тутъ и мелочи, и техника, и психологія, и бытовые черты радостей и невзгодъ, и положеніе отдельныхъ работниковъ. Частные случаи приводятъ, какъ подтвержденіе общихъ положеній или, наоборотъ, общіе выводы вытекаютъ изъ частныхъ. Это все и придаетъ *Театральнымъ Ошибкамъ* болѣе широкое и общее значеніе, чѣмъ оно определено самимъ авторомъ и заглавіемъ книги.

Два обстоятельства еще усиливаютъ это значеніе. Во-первыхъ, авторъ все написанное имъ почерпнулъ изъ наблюденій надъ действительностью, проверилъ, систематизировалъ и уже тогда ко всему этому „руку приложилъ“. Во-вторыхъ, его работа является первою въ своемъ родѣ и одною изъ немногихъ въ нашей театральной литературѣ по части разработки условій закулисной бытовой и служебной жизни. У насъ на этотъ счетъ установились огульные опредѣленія: актеры голодаютъ, актеры пьянствуютъ, актеры невѣжественны, актеры безпутнѣйшіе изъ смертныхъ. Такими ходячими понятіями, крѣпко засѣвшими въ общественное сознаніе, и ограничиваются, собственно говоря, всѣ наши познанія о закулисной жизни и о сценическихъ дѣятеляхъ. Развернуться въ условіяхъ этой жизни, въ причинахъ того или иного нравственнаго и экономическаго положенія дѣятелей сцены, нѣтъ никому ни времени, ни охоты. Сама авторы также не обнаруживаютъ стремленія достигнуть этого литературнымъ путемъ. Дѣтъ, три работы, вроде произведеній Л. Н. Самсонова или записокъ Н. С. Стружкина, нѣсколько полубеллетристическихъ очерковъ П. М. Свободина и немногихъ другихъ, десятокъ-другой повѣстей и рассказовъ изъ закулиснаго быта,—вотъ и весь матеріалъ, по которому можно судить о бытовой и служебной жизни кулисы и ихъ обитателей. Я не считаю, конечно, цѣлыхъ трактатовъ, въ видѣ рѣчей, проектовъ и другихъ словоизверженій на темы „о совершенствованіи и развитіи“ театрального дѣла и самихъ авторовъ. Большею частью матеріалъ кабинетной работы и какъ таковой въ значеніи къ новому дѣлу заключаетъ въ себѣ не мало голодного, фальшиваго и сантиментальнаго.

Среди указанныхъ выше немногихъ работъ, интересныхъ для выясненія условій закулисной жизни и службы, займетъ подобающее мѣсто и трудъ Д. В. Гарина.

Было бы, однако, совершенно ошибочно думать, что книга г. Гарина имѣетъ только узко-спеціальныи интересъ. Напротивъ, кругъ ея читателей долженъ быть обширенъ настолько, насколько она охватываетъ всѣхъ интересующихся театромъ, и тѣхъ, кто любитъ занимательное чтеніе, почерпнутое изъ опыта. Что касается актеровъ, то для нихъ *Театральныя Ошибки* должны быть одною изъ настольныхъ книгъ. Она можетъ служить прекраснымъ пособіемъ для начинающихъ артистовъ и дать имъ возможность избѣжать многихъ „ошибокъ“, тормозящихъ карьеру. Опытнымъ же артистамъ книга поможетъ разобраться въ томъ сложномъ дѣлѣ, которому они служатъ, и исправить усвоенные промахи.

Книга изобилуетъ разказами изъ театрально-закулисной жизни. Всѣ они очень интересны, и мы затрудняемся сдѣлать здѣсь изъ нихъ выборъ,—ихъ надо прочитать въ самой книгѣ.

Слѣдуетъ пожелать, чтобы авторъ не остановился и продолжалъ свой трудъ, постепенно охватывая всю жизнь сценическихъ подмостковъ.