

Новосибирск
1968, 8 окт.

Он всегда торопится. Встречаясь на улице со знакомыми, быстро пожимает руку и делает многозначительный жест: мол, со временем разрез. Да его улыбка. Ему не нужно задавать обычного при встрече вопроса. Это делает улыбка. Ну, как? Выглянет и тут же спрячется в прищуре глаз (что подделаешь — нехватка времени). Но, еще не успев исчезнуть, слегка иронически:

КОГДА В АКТЕРА

«Ну и что!»... Новых знакомых эта улыбка вначале даже отпугивала.

А сегодня он был не такой. Не было улыбки. Нет, была. Но другая. Знаете, когда надеваешь новый костюм, и хотя он сшит довольно прилично, все кажется, что жмет чертовски и что всем видно, как он тебя не идет. Через пару дней и следа от неловкости не остается. Но в первый день таяло.

Вот что случилось в этот день.

Газеты сообщили, что Указом Президиума Верховного Совета РСФСР артисту Новосибирского ТЮЗа присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Нет, что ни говорите, это вам не новый костюм.

Да, конечно. Мы понимаем. Он заслужил. Десять лет на сцене, десятки ролей, и среди них — ого-го какие. И все же.

И раньше его работы оценивались по самым строгим

меркам сценического искусства. Строже некуда.

А что теперь будет?

...Он шел в театр на обычный спектакль, который сыграл десяток раз. Его мысли были с тем героем, который еще не сыгран. Ведь звание обязывает, хотя чувство долга и так предельно развито у этого человека.

Он уже десять лет на сцене.

Ровно десять лет назад был смотр спектаклей, посвященных 40-летию Ленинского комсомола, и среди лауреатов смотра был свежеепеченный артист «Красного Факела» Слава Гарин, сыгравший роль Зяблика в арбузовском «Городе на заре». Вот так, только приехав из Москвы, ввелся в спектакль — и сразу лауреат. А потом еще четыре года — в театре «Красный Факел». Ему приходилось встречаться на сцене с самим Симоновым, последним великим русским трагиком в спектакле «Живой труп». За 10 лет работы багаж классических ролей Гарина не так уж велик. Зато среди них нет неудачных. Вероятно, сказалось воспитание, полученное в одной из старейших театральных школ — театрального училище им. Щепкина при Малом театре. Четыре года учебы под руководством народного артиста СССР Акимов, чуть ли не ежедневные

встречи с лучшими мастерами театра, соседство Московской консерватории, студентом которой мог стать Слава. Но театр взял перевес.

И вот одиннадцатый сезон в театре. Четыре из них — в «Красном Факеле», шесть — в ТЮЗе. Обычно, взрослея, актеры ТЮЗов стремятся перейти во «взрослый» театр. Слава поступил иначе. В этом театре состоялась встреча с режиссером, под руководством которого артист создал свои лучшие образы. Лучший из них, конечно, чеховский Треплев из «Чайки». Много говорено и написано об этой роли, остается лишь добавить: специалисты приезжали из Москвы и других городов, чтобы увидеть артиста в этой роли.

Уже несколько лет играется спектакль «В дороге», безусловно, один из удачнейших в репертуаре. В январе 1966 года спектаклю бурно...аплоди-

ВЕРИШЬ

ровали московские зрители. Тогда в Москве у любителей театра только и было разговоров о Бортникове, сыгравшем Володю на сцене театра им. Моссовета. И, конечно, нужно было иметь отчаянную смелость, чтобы бросать перчатку любимцу толпы. Думается, что если Гарин и не выиграл турнир (ведь его видели немногие), то и не проиграл. У него Володя чуть постарше, чуть поумней (на гаринского Воло-



дю повлияли прослушанные лекции), чуть посильней. И, как мне кажется, рядом с Володей все время присутствует сам артист, с его мировоззрением, отношением к жизни.

У него есть великолепный дар мягкой иронии, хотя по необходимости она может быть злой и беспощадной.

Диапазон Гарина очень большой. Не знаю, может ли он как пианист играть любые самые сложные вещи, но уверен, что на сцене он может сыграть все или почти все. Смотрите: сегодня Володя, завтра — Треплев, через два дня — Царь из «Горбунка», а чуть позднее — Лука. Долго можно называть его роли. Вот одна из них. Наверняка, сам он

не относит ее к числу лучших. Это Владик из пьесы Радзинского «104 страницы про любовь».

Гарин умеет найти точный внешний рисунок роли, а для того, чтобы наполнить ее содержанием, сил ему не занимать.

У него счастливая актерская судьба. Работает в театре, где верят в актера, доверяют ему. В таком театре, где наряду с тюзовскими пьесами играют сложные классические произведения. У него много интересных работ впереди. Хочется пожелать молодому заслуженному артисту нелегкой творческой жизни.

И. КОСТИН.