

● СУДЬБА

«В ЦВЕТНОМ РАЮ ОН ВИДИТ СОН»

Корреспондент «Смены» встретился с матерью трагически погибшего юного актера Володи Гарина

ВЧЕРА мы рассказали нашим читателям о триумфе российского фильма «Возвращение» на Венецианском фестивале. Фильм получил сразу два «Золотых льва» - «за лучшую картину» и «за лучший дебют». Эти награды по праву должен был разделить со съемочной группой и наш земляк актер Владимир Гарин, исполнивший в фильме одну из главных ролей. Но его трагическая смерть в июне этого года не позволила 16-летнему актеру выйти на венецианский подиум.

МАТЬ Володи Татьяна Витальевна Гарина любезно согласилась рассказать нам о сыне. Полную версию нашего с ней интервью вы сможете прочитать в завтрашней «Смене», а сегодня мы лишь приводим несколько фактов, которые проливают свет на судьбу юного петербургского актера.



Володя Гарин так и не увидел свой фильм на большом экране

Назван в честь Высоцкого

Родился Володя Гарин в Ленинграде 25 января 1987 года. То есть в один день с Владимиром Высоцким, только с разницей в 49 лет.

- Перед родами я как раз смотрела фильм Высоцкого «Монолог», - рассказала нам Татьяна Гарина. - И после этого решила, что сына назову не Владиславом, как собиралась, а Владимиром.

Двух Владимиров очень многое мистическим образом связывало. Так, в четыре года, узнав, в честь кого он был назван, Володя Гарин запел. Он уже в детстве заучивал наизусть целые концерты Высоцкого. Даже кличку семейную получил - «наш магнитофон».

- Совершенно мистически все и закончилось, - продолжила Татьяна Гарина. - В июне этого года за несколько дней до смерти Володя снова начал слушать Высоцкого. Точнее, кассету «Бегство мистера МакКинли». И мне все тыкал: «Мама, ты послушай, какая песня хорошая». Я тогда не включилась в содержание, а потом нашла стихи из этих песен и ужаснулась. Это были «Баллада об уходе в рай» и «Расскажи, дорогой».

Похоронили Володю на Seraфимовском кладбище. Туда при-

ехала киногруппа, и Татьяна Витальевна попросила режиссера «Возвращения» прочитать «последние» для Володи стихи.

- Андрей Звягинцев - режиссер, актер и при этом человек очень чувствительный, тонкий. Его трясло всю дорогу, - вспомнила Татьяна Витальевна. - Он с натугой прочитал «Расскажи, дорогой», но «Балладу» читать не стал. Слишком сильно эти слова перекликались с ситуацией: «Все в лучшем виде одному тебе дано/ В цветном раю увидеть сон/ Трех-векное, непрерывное кино».

Дело в том, что 22 июня, в ночь накануне отъезда Володи на дачу маминой приятельницы, Гариным домой по электронной почте пришло письмо из Москвы. Мол, приезжайте на закрытый просмотр «Возвращения». Но письмо не заметили, и Володя уехал. То есть в тот день и час, когда он утонул, он должен был сидеть в поезде, который вез бы его смотреть родное кино впервые на большом экране.

Как он погиб

25 июня этого года Володя катался на резиновой лодке по Осиневецкому озеру (это неда-

леко от станции 69-й километр). Было холодно. Выяснилось, что прыгать в воду ему было категорически нельзя. А он прыгнул. Удививший неподалеку рыбак потом рассказывал, что отвернулся всего на секунду, а когда обернулся, в лодке уже никого не было. Врачи сослались на судорогу.

А не так далеко от места гибели Володи - в Лосеве - ровно год назад начинались съемки фильма «Возвращение».

Мечтал петь в Маринке

Директор детской студии театра «Зазеркалье» Софья Драпкина вспоминает детство Володи Гарина:

- В нашей студии он провел семь лет. Был такой кудрявый мальчик с задатками вундеркинда. В 9 лет уже пел сложную сольную партию Сима в опере «Ноев ковчег». Кроме этого, учился играть и на трубе, и на кларнете. Много ездил на «Ленфильм», озвучивать сериал «101 далматинец». Его все время приглашали на пробы. Там его и нашел Звягинцев.

Воспитанник Софьи Семеновны должен был поступать на курс худрука театра «Зазеркалье» Владимира Петрова и совмещать обучение в школе и Академии театрального искусства. Володя играл почти во всех детских спектаклях «Зазеркалья»: «Фердинанд Великопный», «Карлик Нос» и других. Со своими друзьями по студии - Ваней и Толей хулиганил за пределами сцены.

- При этом всегда брал всю ответственность за шалости на себя, - рассказала Софья Драпкина. - Вел себя по-мужски. И эту мужественность многие отмечали. А когда он читал на экзаменах Гумилева или Галича, складывалось впечатление, что он не просто понимает, что читает, а обогащает это своим, каким-то глубоким недетским опытом. Еще у него формировался замечательный голос.

От Татьяны Витальевны мы узнали, что у Володи прорезался настоящий бас.

- Он бы стал настоящим басом. Мечтал петь в Маринском театре. Он бы смог.

Максим ДЫННИКОВ

Фото из архива
Татьяны ГАРИНОЙ