

ПРИЗНАНИЕ

Он как-то сразу полюбил адыгейскому зрителю. После нескольких лет работы в нашем театре его имя стали произносить с уважением: «Сегодня играет Гарин». Это и есть признание, любимо зрителями.

Не гладкой, торной дорогой пришел к признанию Анатолий Натанович. Были годы участия в школьном драмкружке, дни сомнений и страстного желания посвятить себя служению Мельпомене. Борьба за осуществление мечты. Наконец, учеба в желанном Киевском театральном институте имени Карпенко-Карого.

Студенческие годы у человека самые лучшие, счастливые годы. С нежностью и какой-то светлой грустью вспоминает Анатолий Натанович о прежних товарищах. Это было веселое, шумное, талантливое племя. Учился с Юрием Тимошенко и Ефимом Березиным, будущими Тарапунькой и Штепселем. Веселый, всегда доброжелательный Толя Гарин был любимцем товарищей. Все воды учебы бесценно избирали его секретарем институтской комсомолки. И еще одной чертой он выделялся среди друзей — отлично чувствовал и понимал юмор. Ни один вечер не проходил без его участия. Особое веселье царилло тогда, когда Толя выходил на эстраду с Юрой Ти-

мошенко. 25 июня 1941 года ребята поставили свой дипломный спектакль по пьесе Ю. Германа «Доктор Калужный». Анатолий играл роль фельдшера Колечко. Играл отлично, вдохновенно...

А на Украине уже шла великая, кровопролитная война. Уже третий день фашисты бомбили мирные украинские города и села. Молодые актеры всем курсом записались добровольцами на фронт. Воевали — кто винтовкой, кто оружием искусства. Анатолий Гарин предпочел любимой сцене винтовку.

После войны Анатолий Гарин — артист Ростовской государственной филармонии. Вот где пригодилось его пристрастие к юмору и первые «опыты» в институте. Вместе с заслуженным артистом Латвийской ССР Анатолием Юговым он становится в 1946 году дипломантом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Это была короткая, но содержательная полоса в его актерской судьбе, оставившая навсегда любовь к концертам, к эстрадному искусству.

Последующие годы актера связаны с театром Советской Армии Киевского военного округа. Потом были Липецк, Донбасс, Нальчик. В 1953 году Гарин приехал в Майкоп.

У каждого актера есть

свой главный театр в жизни. Театр, который сделал из него актера, театр, который называют «своим». Таким театром для Анатолия Натановича стал Адыгейский областной драматический. Здесь сыграны лучшие роли. А их за 17 лет было ой-ой сколько! Режиссеры театра верно разгадали и раскрыли дарование Анатолия Натановича. Коллектив помог ему стать любимцем публики, актером, который может одинаково хорошо играть в комедии и трагедии, главную и эпизодическую роль. И всегда зритель найдет что-то новое в, казалось бы, давно знакомой игре Гарина.

Зрители помнят Гарина — короля Лиры и Гарина — капитана Бернардо из «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега, Барона («На дне») и Ибрагима-Оглы («Угрюм-река»).

Роль князя Мышеоста из «Возмездия» Дж. Джагупова Анатолий Натанович считает одной из самых люби-



мых. Ему и раньше доводилось играть горцев. Но князь Мышеост в сравнении с прежними был вершиной актерского исполнения.

Трудно представить себе Гарина — актера, не увидев его капитана Бернардо из «Хитроумной влюбленной». В трактовке образа капитана актер и режиссер (Н. Тхакумашев) доходят до гротескного обнажения пошлого, омерзительного в своем нездоровом чувстве, престарелого ловеласа, холодно-

го и расчетливого интригана Бернардо, который является типичным порождением общества насилия и власти денег. Капитаном правит безудержная мечта — «держать весь Мадрид в руках» даже с помощью подлости, лжи, лицемерия.

Те, кто смотрел Анатолия Гарина в спектакле по пьесе Я. Дрды и И. Штока «Чертова мельница», несомненно, запомнили его Отшельника. Это одна из самых больших творческих удач актера. Вот что пишет по этому поводу рецензент в журнале «Театральная жизнь» (№ 17 за 1969 год): «В этом «святом» с его равнодушием ко всему земному, с его закоренелым эгоизмом и двудлием мы видим не меньшее, если не большее зло, чем в присных «князя тьмы». И далее: «Актер и режиссер (М. Серебро) сделали все, чтобы характер Отшельника получился социально острым, ярким... Гарин играет своего героя с нескрываемым удовольствием, изобретательно, эксцентрично».

Анатолий Натанович никогда не ограничивается текстом пьесы. Текст — направление характера, его контуры. Чтобы вылепить образ, нужно уметь выходить за эти рамки, уметь прочесть и то, что автор пьесы недосказал, но без чего образ может оказаться несколько «приземленным».

Роли, роли... Большие и малые, классические и современные! И каждой отдай частичку своей души, труд каждодневный, ежедневный. Предусмотреть надо все до

мелочей. Каждое слово, жест, взгляд — компонент в создании образа. Малейшая фальшь, и зритель не поверит в твоего героя. Иногда один взгляд может сказать больше, чем пространственный монолог. «У исполнителя роли В. Шеринга — А. Гарина — запомнились грустные глаза человека, угнетенного мыслью о позорном пути, по которому пошла его родная страна». — читаем в журнале «Театр» (№ 1 за 1966 г.) Вот тебе и мелочь!

Театральный занавес обычно поднимается в девятнадцать часов тридцать минут. До вечера, помимо репетиций, сделать можно многое. Особенно, если ты председатель месткома, активный пропагандист. Анатолий Натанович и здесь верен себе: ничего не делает наполовину, всего себя отдавая делу. Где только не побывал за последние два года пропагандист А. Гарин! 300 лекций-концертов на тему «Образ В. И. Ленина в советском искусстве». Даже в Музее Ленина в Москве доводилось ее читать. Эта лекция — подарок актеру 100-летию юбилею Ильича. А вот и награда: на груди актера засияла Ленинская юбилейная медаль.

Анатолий Гарин в расцвете творческих сил. Недавно ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Все, кто любит театр, искусство Анатолия Натановича, от души порадовались за него.

Х. ТЛЕПЦЕРШЕ.