

В ГРИМЕ И БЕЗ ГРИМА

В числе представителей творческой интеллигенции, приехавших в Дни культуры Адыгеи в Краснодар, выступал на сцене и человек, многое сделавший для становления и развития драматического искусства в автономной области. Это — актер Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР Анатолий Николаевич Гарин.



ОН ОТДАЛ ЧЕТВЕРТЬ века жизни родному коллективу. Гарин не только замечательный артист, он общественный деятель, отдающий жар души нравственному, эстетическому воспитанию трудящихся. Коммунист, он не мыслит существования без активного вторжения в жизнь, без широкой деятельности во всех сферах культурного строительства.

Анатолий Николаевич — член партийного бюро театра, председатель областной военно-шефской комиссии. Пятнадцать лет он возглавляет бюро Всероссийского театрального общества. И люди платят артисту благодарностью — за редкость общения с его искусством, за то, что он, не жалея сил, ни времени, выступает на предприятиях, в колхозах и совхозах области с увлекательными беседами о театре, делится опытом с участниками самодеятельности.

«Писать о Гарине и легко, и трудно. Легко потому, что меня с ним связывает тридцатилетняя дружба, я был свиде-

телем начала его актерской судьбы, на моих глазах зрело и оттачивалось сценическое мастерство Анатолия Николаевича. Трудно — потому, что его искусство не однозначно, не укладывается в обычные рамки простого актерского исполнительства, а насыщено большим социальным смыслом, художественными открытиями.

У Гарина есть своя тема, свое неповторимое творческое лицо. Что бы ни делал на сцене актер, это всегда впечатляюще. Можно образы, созданные им, принимать или не принимать, но нельзя отказать художнику в глубоком проникновении в суть персонажа, в умении доводить характеры героев до больших обобщений.

ПАМЯТЬ восстанавливает самые значительные события в актерской жизни А. Гарина. Он меньше всего думал о специальности юриста, к которой готовил его отец. С юных лет Анатолий был одержим театром, не мыслил жи-

ни без него. Гарину повезло судьба его складывалась счастливо. Он успешно сдает вступительные экзамены в Киевский театральный институт, его учителями становятся народный артист СССР А. Бучма и народный артист УССР Г. Полежаев. Да и сам курс собрался из одаренных юношей и девушек. Это были Ю. Тимошенко и Е. Березин, ныне прославленные артисты эстрады, О. Кусенко — народная артистка СССР и другие.

В канун войны они прошли преддипломную практику в Киевском театре Красной Армии, участвуя в массовых сценах готовившегося тогда спектакля «Полководец Суво-

● 3-я СТРАНИЦА ● 28 СЕНТЯБРЯ 1977 ГОДА

ров». Постановщик пьесы, известный кинорежиссер, создатель первых звуковых фильмов «Соловей-соловушка» и «Путевка в жизнь» Николай Эки обратил внимание на пареня, одетого в мундир суворовского солдата, который преодолевал заоблачные высоты Альп. Это был Анатолий Гарин, с усердием исполнявший бессловесную роль. Старался он с такой самоотдачей, что можно было подумать: у молодого актера одна из центральных ролей в спектакле...

ГАРИНУ ВРУЧАЛИ институтский диплом, когда уже третий день шла кровопролитная война. Он надел солдатскую гимнастерку и вместе со своими сверстниками ушел сражаться против гитлеровцев. В окопах Сталинграда проходил школу жизни, получал уроки ненависти, обретал веру в добро, в правое дело, за которое отдавали свои жизни товарищи по оружию. В окопах Сталинграда он был принят в ряды Коммунистической партии.

Он вернулся в театр, когда отгремели залпы салютов, когда стали залечиваться кровавые раны войны. Не юношей пришел, а человеком, умудренным опытом, познавшим, что такое и горе, и радость. Годы испытаний закаляли его.

Проработав некоторое время в Киевском театре Совет-

ской Армии и Липецком драматическом театре, А. Гарин двадцать пять лет назад переживает в Майкоп, отдает силы ставшему для него родным коллективу Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

— В театре — как на передовой: успех обеспечивается усилием всех, — говорит Анатолий Николаевич. — Без помощи товарищей по сцене, без той душевной щедрости, с которой они открывали мне секреты мастерства, я никогда не смог бы добиться творческих успехов.

И в этом признании весь Гарин — человек скромный, деликатный, отзывчивый. Трудно перечислить роли, сыгранные им за сорок лет творческой жизни. Для Гарина особенно важным, принципиальным было и есть создание образов современников, людей мужественных, неповторимых. В разное время он воссоздает образы Держжинского в спектаклях «Кремлевские куранты» и «Грозовой год», старого рабочего Забродина в «Ленинградском проспекте», дяди Паши в «Сталеверах» и Некрасова в «Они сражались за Родину», Борша в «Хусене Андрухове», дедушки Надина («А жизнь продолжается»).

Анатолий Гарин — актер, владеющий сложным искусством перевоплощения. Краснодарцы хорошо помнят его

Ибрагима Оглы в «Угрюм-реке». Разве можно забыть глаза Ибрагима, невинно оклеветанного его любимцем Прощкой? В них и боль, и гнев, и укор предателю.

И совершенно противоположный образ старика-миллионера Руже в «Хищнице» О. Бальзака, где актер создает лик стяжателя, рассказывает о трагедии человека, находящегося во власти золота. Или гротескная фигура капитана Бернардо из комедии «Хитроумная влюбленная»... И все это характеры яркие, отточенные в сценических деталях.

В репертуарном листе артиста много ролей из спектаклей по произведениям советских авторов, русской и западной классики. Король Лир из одноименной трагедии В. Шекспира, горьковский Барон, Дронов из спектакля «Все остается людям», Полежаев из «Беспокойной старости»...

Анатолий Николаевич Гарин — ровесник Октября. Он встречает свой личный шестидесятилетний юбилей вместе с большим юбилеем страны, которая взрастила его, обучила, дала возможность радостно жить и творить во имя народа.

А. ЛОМОНОСОВ.
Заведующий литературной частью Краснодарского театра драмы имени М. Горького.