

ВЕСЬ ЖАР ДУШИ

В еемнадцать лет она вступила на подмостки Авчальского рабочего театра.

Так начался творческий путь известной грузинской писательницы и актрисы Мариам Гарикули.

А через два года молодая актриса уже выступает на сцене профессионального драматического театра в Кутаиси, которым руководит замечательный грузинский актер Ладо Месхишвили. Для будущей писательницы театр стал большой общественной школой. Здесь впервые начали формироваться ее принципы, ее талант, умение наблюдать жизнь. В своих мемуарах М. Гарикули пишет: «Театр оказал на меня огромное влияние, он помог мне выйти на литературное поприще».

В тот период — в канун революции 1905 года — все вокруг было проникнуто революционными идеями, которые не могли не повлиять на молодую писательницу. Оставив театр, М. Гарикули целиком отдается литературной деятельности. В прессе появляются ее первые небольшие рассказы, в которых чувствуется влияние М. Горького, Э. Ниношвили. Непосредственными наставниками начинающей писательницы были такие известные деятели грузинской культуры, как

- МАРИАМ ГАРИКУЛИ — 90 ЛЕТ
- ТЕАТР — ШКОЛА ЖИЗНИ
- ПОД ЗАПРЕТОМ ЦАРСКОЙ ЦЕНЗУРЫ
- ВОСПЕВАЯ ЧЕЛОВЕКА

Ш. Дадиани, К. Абашидзе, И. Агладзе, Г. Кикодзе и другие.

Уже один из первых рассказов Мариам Гарикули — «Шпион», вышедший отдельной книгой в 1907 году, в дни разгула реакции, был запрещен царской цензурой.

Писательница ведет и большую общественную, революционную деятельность, принимает активное участие в распространении запрещенной литературы, прокламаций, ей часто приходится менять конспиративные квартиры...

После установления Советской власти М. Гарикули сразу же твердо становится в ряды тех, кто все свои творческие силы отдает делу

художественного отображения сложных процессов становления и утверждения нового мира. Она пишет романы, повести, рассказы, новеллы, в которых рисует образ нового человека, освободившегося от подневольного труда, ставшего подлинным хозяином своей судьбы, воссоздает пафос его дерзновенной борьбы за светлое будущее. Из произведений, написанных Гарикули в этот период, следует особо отметить роман «Отражение», который повествует о ломке старых, закостенелых традиций, устаревших форм общественной жизни, о процессе становления новых социальных отношений и новых моральных норм.

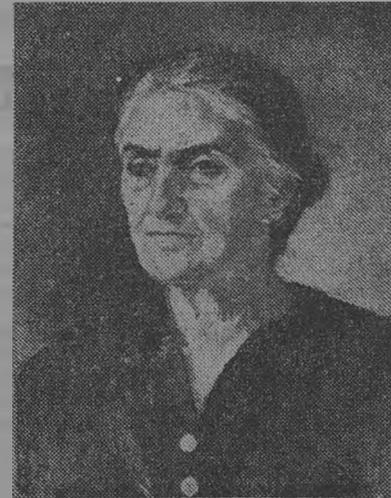
Хочется отметить и блистательное мемуарное произведение «Пройденный путь», которое занимает почетное место в творчестве писательницы. В этой книге ярко воспроизведены образы многих видных грузинских общественных деятелей, революционеров, рядовых борцов, беззаветно служивших делу торжества прогрессивных идеалов человечества.

Мне довелось близко знать и часто встречаться с Мариам Гарикули. Я всегда с огромным уважением и теплотой вспоминаю эту замечательную женщину.

Расскажу о нашей первой встрече. В 1930 году на квартире поэтессы Мариджан состоялась читка пьесы малоизвестного писателя. На ней присутствовали: Л. Киачели, С. Шаншиашвили, И. Гришашвили, М. Гарикули...

Среди них я выглядел совсем юным. После читки, не щадя автора, «старик» стал резко критиковать слабую пьесу.

И. Гришашвили журил новоявленного драматурга за то, что он пригласил занятых людей на обсуждение явно неудачного произведения. Автор побледнел и сконфуженно бормотал что-то несурзное. Мне стало его жаль и я, делая общие замечания, посоветовал ему доработать пьесу, хотя и не был убежден, что доработка ей поможет. Автор оживился, повеселел и благодарно улыбнулся. После читки и обсуждения пьесы присутствующие разбились на группы и стали оживленно беседовать. Ко мне подошла красивая, статная, с седеющей уже головой женщина, посмотрела на меня своими черными гла-



зами и ласковым грудным голосом сказала: «Вы хороший человек. Большое достоинство уметь щадить и любить людей». Это была Мариам Гарикули. Не только удивительно красивые, умные, чистые глаза и задушевный голос, но и все существо ее излучали покоряющую душевную теплоту. И через все ее творчество красной нитью проходит эта огромная любовь к человеку, негасимая вера в него.

Человеку отдала она весь жар души своей, заняв почетное место в истории грузинской художественной литературы.

Александр КУТАТЕЛИ.

