

Маленький принц русского искусства

В Москве открылась первая персональная выставка одиннадцатилетнего художника Гранта Гарибяна. Творчество этого одаренного мальчика уже хорошо известно в профессиональных кругах. О нем пишут критики, его выставляют галереи. Это ни в коем случае не объясняется его юностью. В работах Гранта отразились мироощущение зрелого человека и вместе с тем детская непосредственность, которую стремится сохранить в себе каждый художник. Меньше всего Грант Гарибян думает о своем вундеркиндстве. Он думает о гораздо более значительных вещах, это отражается в темах его работ. Вот несколько названий: "Сотворение мира", "Распятие", "Христос и Иуда", "Николай Угодник". Все это не дань моде, но воплощение внутреннего мира художника. Кроме религии, Гранта интересует российская история — написанный им портрет Суворова уже неоднократно экспонировался на московских выставках. Среди художественных ориентиров Гранта особое место занимает творчество Пикассо. Причем работы обнаруживают знакомство Г.Гарибяна со всеми периодами творчества великого мастера. Подобно своему кумиру Грант стремится овладеть всеми техниками изобразительного искусства: на выставке можно увидеть и графику, и живопись, и акварели, и гуаши. Художник Валерий Гераскевич, открывая выставку в особняке Внешнеполитической ассоциации, сказал: "Каждая его картина — это или целая симфония, или искрометный этюд. Грант бескомпромиссен в принятии пластического решения, поэтому так убедителен... В своих творческих порывах неудержим, только края картины не дают ему улететь к звездам. Он мне чем-то напоминает Маленького Принца Экзюпери..."

Анна АКСЕНОВА

Курьезный факт — 1999 — 2-8 Берг — 10.2