

наши интервью • на темы морали • мир увлечений...

СУББОТА

... культура, искусство • для дома, для семьи • юмор

◆ КОНЦЕРТЫ

...Ярко освещенный перед началом вечернего представления зал оперного театра. Публика рассаживается по местам, заполняя зал мерным гудением голосов. Сцена еще темна, но вот раздались из динамиков звуки знакомой арии, и герой оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка» приглашает нас на концерт. Послушные голосу Мистера Икса, гаснут люстры, и свет плавно перетекает в пространство сцены, где нет привычных для нее декораций — сценическую площадку заняли музыкальные инструменты, а все сольные вокальные партии переданы одному артисту.

С последними фразами арии к микрофону подходит ее исполнитель — народный артист БАССР, лауреат премии имени Г. Саяма Радик Гареев. Сегодня он поет для уфимского зрителя, первая встреча с которым произошла у певца в этом зале пять лет назад, когда студент второго курса УГИИ впервые выступил на сцене театра в оперетте «Королева чардаша». От этого дебюта путь к нынешним трем сольным концертам пролегал у певца через эстрады многих городов нашей страны, а также Польши, ГДР, Финляндии, Афганистана; через конкурсные испытания, с честью выдержав которые, Радик Гареев получил звание лауреата Всесоюзного и Всесоюзного конкурсов, стал обладателем Гран-при VIII Международного фестиваля политической песни «Красная гвоздика».

Подводя итоги творческого пятилетия, артист сказал благодарные слова тем, кто был рядом с ним в годы учебы, становления — преподавателю, заслуженному работнику культуры РСФСР, заслуженному деятелю искусства БАССР М. Г. Муртазиной, концертмейстеру дипломанту Всероссийского конкурса Э. И. Олиной, и в этот раз подтвердившей репутацию чуткого аккомпаниатора.

К своему сольному концерту певец подготовил обширную программу, включившую в себя арии из оперетт, романсы и песни — народные русские и башкирские, созетских композиторов и песни, привезенные из дальних поездок. Для тех, кто больше знаком с творчеством Р. Гареева по его выступлениям по радио и телевидению, записям на грампластинках, приятной неожиданностью оказалось исполнение старинного романса «Ямщик, не гони лошадей» в сопровождении гитары и русской народной песни «Тройка». Эти и прозвучавшие вслед за ним песни Милюткина из кинофильма «Сердца

ОБРАЗ ПЕСНИ



четырёх», башкирская народная «Кунер буга», «А я все помню этот день» Дубравина показали, что певец владеет различными стилистическими манерами, типами вокального интонирования, которых требовали от него столь отличные друг от друга по жанру и образному наполнению произведения.

Особо была выделена музыкально-поэтическая композиция, посвященная 40-летию Великой Победы. Певец и музыканты нашли свежие интонации для песен военных лет и о войне. Теплота и задушевность покорили в песенной лирике 40-х годов («Темная ночь», «Ночь коротка»), драматическая насыщенность — в песнях наших дней «Горячий снег» и «Память».

Во втором отделении концерта были исполнены песни башкирских и татарских композиторов, знакомые слушателям и любимые ими, и своего рода музыкальные сувениры-песни, привезенные певцом из гастрольных поездок в ГДР и Афганистан. Программа строится таким образом, что рядом оказываются песни, различные по настроению, характеру, стилю и, наконец, языку. Так, скажем, после своеобразной сюиты из песен Рима Хасанова звучат песни на татарском языке, на немецком, шуточная афганская песня, и здесь проявляет себя ценное качество артиста — способность к быстрой перестройке на новую «музы-

кальную волну». Для каждой из этих тем певец находит национально — характерную манеру интонирования, в чем ему немало помогают и музыканты ансамбля. При исполнении песни «Милой девушке» Р. Гареев обращался в расцветший улыбками зал — настолько живо, изящно преподнесен был «афганский подарок», привезенный из двухнедельной поездки по дружественной стране, тонко украшенный специфическими музыкальными деталями: сложной ритмикой, приближенным к восточному звучанием музыкальных инструментов.

Певец по праву разделил свой успех с теми, кто сопровождал его в эти дни на эстраде — с инструментальным ансамблем «Дустар» под руководством М. Юлдыбаева. Работа этого коллектива, участника нескольких джазовых фестивалей, лауреата Московского фестиваля «Джаз-84» в этих концертах отличалась мастерски, тонко выполненными аранжировками, умело выбранным инструментарием, высокопрофессиональным исполнением. Были исполнены и инструментальные композиции на темы башкирских народных песен «Хандугас», «Карт-байк», «Карусель» — фантазия на темы песен Р. Хасанова и Р. Газизова, в которых ярко проявилось мастерство ударника Евгения Чистякова, гитаристов Рената Шаймухаметова и Александра Сергиенко, испол-

нителей на клавишных инструментах Юрия Шемагонова и Рамиля Медярова, Марата Юлдыбаева, владеющего игрой на саксофоне, аккордеоне, синтезаторе.

Понятно, что столь разнообразному музыкальному материалу нелегко было обрести стройную, логически завершенную форму. Если в первом концерте заметна была некоторая мозаичность построения, то уже во втором артистам удалось найти лучший композиционный вариант, программа оказалась более продуманной, логичнее были расставлены смысловые и эмоциональные акценты.

Многим номерам концерта предшествовал краткий комментарий — рассказ о работе над песней или о гастрольных поездках, о встречах со слушателями и коллегами. Верно найденный тон разговора со слушателем, созвучный исполняемому вслед за ним концертному номеру, помогал певцу установить контакт со зрительным залом.

В завершение остается лишь поприветствовать появление на башкирской эстраде яркой программы и поздравить ее создателей и участников с большой творческой удачей в этом столь многотрудном «легком» жанре.

Л. ТИМИРГАЗИНА,
музыковед.

На снимке: поэт Радик Гареев.

Фото Р. Мамлеева.