

Певцы из Уфы в Москве

Мужское общество. — 1894. — сент. (№ 9). — С. 5.
20 сентября в Малом зале Московской консерватории состоялся концерт трех ведущих солистов Уфимского оперного театра — Радика Гареева, Владимира Белова и Аскара Абдразакова. Все они — воспитанники Уфимского института искусств (класс профессора М.Г. Муртазиной).

Как сказала Ирина Архипова, “если у педагога есть такие ученики, то это уже школа”. Успехи башкирской вокальной школы столь очевидны, что очередной конкурс имени Глинки состоится в столице Башкортостана, а профессор Муртазина войдет в состав жюри.

В московском концерте башкирских артистов звучали романсы русских и европейских композиторов, знаменитые оперные арии, а завершала его вызвавшая восторженные овации всего зала башкирская народная песня на стихи легендарного героя Салавата Юлаева.

Самым придирчивым слушателем в зале была сама профессор Муртазина. Наверное, она отмечала про себя какие-то недостатки своих уже знаменитых учеников, а они — поглядывали со сцены с опаской в ее

сторону — по студенческой привычке.

Народный артист Башкортостана и России Радик Гареев — самый старший и опытный из уфимских певцов. Он не только ведущий баритон оперного театра, но и его директор, сумевший за короткое время возродить угасший в городе интерес к оперному жанру. “Никаких секретов в моей директорской политике нет, — рассказывает Р. Гареев. — Просто я сделал ставку на талантливую увлеченную молодежь, на обновление репертуара и на заинтересованность артистов в своем творчестве, и рад, что табличка над кассой “Все билеты проданы” стала в нашем театре обычным явлением”.

Тенор Владимир Белов после окончания Уфимского института искусств несколько сезонов выступал в Свердловском оперном театре,

заявляя в нем ведущее положение, обрел “свою” публику, но по зову Радика Гареева вернулся в родные пенаты. Совсем молодой бас Аскар Абдразаков (ему 24 года) с редким по красоте голосом мог бы стать украшением самой престижной оперной труппы, но он верен своему театру, своему педагогу, на уроки к которому ходит чуть ли не каждый день. Несмотря на молодость, перед его именем на афишах целая цепочка лауреатских званий: конкурсов имени Глинки, Шалаяпина, Виньеса, а теперь и первой премии конкурса вокалистов в Претории, которую Аскар завоевал летом.

Всем трем певцам аккомпанировала концертмейстер вокального факультета Московской консерватории Наталья Богелава.

Евгений ЭПШТЕЙН