

Государственный театр оперы и балета Республики Башкортостан

Бенефис Радика Гареева

М.Ш. В.И. — 996 — дир. (ИЧ) — С. 9А
23 марта в Театре оперы и балета РБ состоялся творческий вечер — бенефис народного артиста России и Республики Башкортостан, ведущего солиста театра Радика Гареева. В этот же день певцу исполнилось 40 лет. **“Баритон его мягкий, лиричный, “виолончельный”.** Гибкость, пластичность этого чистого голоса сочетается с невероятной силой темперамента” (“Вечерняя Уфа”).

Радик Гареев — один из немногих лидеров музыкальной культуры Башкортостана. Его музыкальный дар в чем-то можно сравнить с талантом М. Магомаева — оба баритоны, оба тонко чувствуют вокальную специфику как оперного искусства, так и народной музыки. Разница заключается лишь в том, что Гареев не порывал с оперным театром и, кажется, не собирается этого делать. **“Радик поет Баха и Чайковского, Шуберта и Верди, Скарлатти, Россини, Моцарта и Мусоргского, Кальмана. Он поет песни русские, башкирские, татарские, афганские, поет и эстраду”** (“Вечерняя Уфа”). **“Чувство меры и хорошего вкуса никогда не подводили певца. Его влияние на публику не поддается измерению. А имя уже давно стало синонимом аншлагов в Башкирском театре оперы и балета”** (“Молодежная газета” РБ). **“О том, как его любит публика, красноречиво говорит отсутствие билетов в кассе, примерно за декаду до бенефиса. Зал переполнен. С галереи свешиваются, как гроздья винограда, счастливые лица поклонников, все же пробившихся в театр”** (“Вечерняя Уфа”).

Вечер открыла запись суры из Корана в исполнении муэдзина Ташкентской мечети — Благосло-

вение добру. Без перерыва — Ave Maria Каччини. С этого и начался бенефис, который был выстроен как концерт — прозвучало свыше 30 произведений: арии из опер, оперетт, эстрадные и народные песни... По словам Р. Гареева, **“этот вечер — своеобразная ретроспектива того, в каких жанрах я работаю”.** В первом отделении принял участие симфонический оркестр театра под управлением главного дирижера В. Платонова и дирижера театра Р. Сабитова.

Бенефицианта приветствовали его коллеги и друзья, солисты А. Хамбалеева (лауреат последнего конкурса имени Глинки) и А. Абдразаков, композитор С. Низамутдинов, ансамбль русских народных инструментов “Родные напевы” (художественный руководитель А. Савицкий)...

Р. Гареева поздравили нынешний директор театра В. Савельев, вручивший имениннику от коллектива театра стиральную машину “Philips” (певец не без подтекста отреагировал: “Теперь я, наконец, займусь стиркой”), летчик-космонавт, Герой Советского Союза, сотрудник аппарата Президента России А. Серебров. Приветственный адрес от руководства Международного Союза музыкальных деятелей зачитал вице-президент МСМД С.



Усанов. С поздравлениями выступили композитор Ю. Саульский, главный редактор газеты “Музыкальное обозрение” А. Устинов. Певец сказал, что **“своим творческим вечером занимался самостоятельно, не обращаясь за помощью ни к правительству, ни к Министерству культуры. Потому-то и приглашаю на бенефис тех, кого хотел бы сам видеть в зале. Думаю, что имею на это право”.**

В зале присутствовали мать певца, земляки, представители районов РБ (где Радика Гареева ждут и любят), его педагог — знаменитая М. Муртазина. **“В 15 лет я приехал в Уфу из Янаула и все, чем могу гордиться сейчас, — это результат моего собственного труда и талантливых педагогов. В частности, моей второй мамы — М.Г. Муртазиной”**, — говорит Р. Гареев.

Вклад Радика Гареева в развитие культуры республики значителен — и не только как певца, но и как музыкального деятеля. С 1990 по 1995 он был директором оперного театра — именно в эти годы театр преобразился, о нем заговорили в России. **“Гареев не только украсил сцену театра своим присутствием на ней, но и обновил ее блестящей плядой артистов оперы и балета. Вот некоторые имена: А. Абдразаков, В. Белов, А. Хамбалева,**

З. Байбурина, В. Рыкин, К. Иноземцев, дирижер В. Платонов. Международные Шалытинские и Нуреевские фестивали, “Ирина Архипова представляет”, Григорович-балет — все эти события музыкально-театральной жизни города и республики связаны с инициативой Гареева. С того времени, как, не переставая быть солистом оперы, он стал директором, театр забыл о прискорбных временах, когда на сцене было больше людей, чем в зале” (“Вечерняя Уфа”).

Однако год назад Гареев был вынужден оставить пост директора. **“Я всегда старался защитить искусство от непрофессионализма, а меня обвинили в несуществующих грехах, сделал врагом народа. Выстоять тогда мне помогли сознание моей правоты, поддержка семьи и многочисленных друзей, которые кто чем способствовали в организации нынешнего бенефиса”.**

В планах Радика — подготовка партий Елецкого (“Пиковая дама”), Жермона (“Травиата”) и Родриго (“Дон Карлос”) на итальянском языке.

Вечер завершился далеко за полночь в ресторане “Смак”.

Радик Гареев (род. в 1956) — народный артист России и Республики Башкортостан, лауреат Всероссийского (1980, Сочи), Всесоюзного (1980, Днепротровск) конкурсов, Гран-при VIII Международного фестиваля “Красная гвоздика” (1983, Сочи), лауреат премии комсомола Башкирии им. Г. Салыма (1983), член-корреспондент Международной Академии творчества. Окончил вокальное отделение Уфимского государственного института искусств (класс проф. М. Муртазиной). С 1980 — солист, с 1990 по 1995 — директор Театра оперы и балета РБ. Гастролировал в США, Финляндии, Италии, Испании, Израиле, Турции, Франции, странах Ближнего Востока, Канаде, Греции, Кипре, Германии, Голландии, Таиланде, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Югославии...