

И СПОЛНИЛОСЬ 50 лет творческой деятельности Евгении Борисовны Гардт — друга и сподвижника основоположника искусства художественного слова А. Я. Закушняка.

Имя Евгении Борисовны широко известно в театральных кругах. Она выступала с множеством литературно-эстрадных режиссерских работ, содействовала появлению ряда замечательных мастеров художественного чтения, воспитала значительное число молодых исполнителей.

Немало сделано Е. Гардт и в области звукозаписи. Ей мы обязаны тем, что голоса выдающихся деятелей сцены, таких, как В. Массалитинова, П. Садовский, В. Качалов, А. Шварц, поэтов Э. Багрицкого, Н. Асеева, М. Светлова, В. Луговского, писателя М. Кольцова и многих других дорогих нам людей, сохранились для потомков.

Работая в Институте квалификации актеров при Театре имени Евг.

МАСТЕР «ЗВУЧАЩЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Вахтангова (был такой в 30-х годах!), Е. Гардт осуществила постановку «Электры» Софокла. Зрители старшего поколения помнят и «Ипполита» Еврипида в концертной редакции Е. Гардт.

Благодарны Е. Гардт и деятели театрального Ленинграда, которым она отдавала много душевных сил и времени. И в ВГКО — ныне Москонцерте созданы ею десятки литературных композиций, литературных концертов и вечеров. В последнее время на ведущих сценических площадках Москвы и Подмосковья, во многих городах страны с успехом идут литературные концерты, создан-

ные мастерской рукой Е. Гардт. Такие программы, как «Синий ветер» (исполнитель А. Степин), «Моя революция» (исполнительница Л. Кайранская), «Дикий мед» (Е. Наумова), «Время любви» (Г. Бальян), «Жаркое лето в Берлине» (Л. Радлов), «Прощай, Гульсары» (М. Лобода) и многие другие, нашли горячий отклик в сердцах слушателей.

Е. Гардт является режиссером многих эстрадных и балетных концертов. Широко известна созданная ею эстрадная программа «Люблю тебя, моя Россия» в исполнении И. Суржикова и В. Станкевич.

В только что вышедшем втором

издании книги «Дороги искусства» народная артистка РСФСР Елизавета Ивановна Тиме, связанная 30-летней творческой дружбой с Евгенией Борисовной Гардт, пишет: «Гардт — одна из наиболее ярких режиссеров чтецкого жанра. Евгения Борисовна тонко разбирается в нашем искусстве, пенитонцима в своей фантазии, в смысловом и интонационном решении материала. Она мастерски раскрывает социальную основу произведения. Большая культура и серьезное знание литературы дают Е. Гардт возможность всегда удачно находить произведение, которое именно сегодня должно прозвучать на концертной эстраде».

Этим-то и определяется вклад внесенный Е. Гардт в искусство художественного слова.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

— 2 АПР 1968