

**П**ОСЛЕДНИЕ 25 лет она жила уединенно в уютной respectable квартире в двух шагах от Гайд-парка. У нее было несколько близких друзей, скрашивавших ей одиночество, да пес Морган, который всегда ждал у дверей ее возвращения. Пожилая дама вела спокойный, размеренный образ жизни, имя ее редко можно было увидеть на страницах газет и журналов. И, как это ни странно, ее судьба типична для американской кинозвезды...

Ава появилась на свет в декабре 1922 года седьмым и последним ребенком в большой и бедной американской семье. Для своих родителей она оказалась настоящим подарком — самородком. Красивая послушная девочка рано пошла работать секретаршей, чтобы не обременять семью. Ее ироническая улыбка, загадочный взгляд миндалевидных глаз и природная грация привлекли внимание одного из голливудских «охотников за талантами», который предложил ей кинопробы. Красота девушки была оценена по достоинству, и с ней заключили контракт. «Мой шанс, — говорила она о себе, — в том, что я несерьезна».

В 1942 году актриса дебютирует в кино, но лишь четыре года спустя, после выхода фильма «Убийцы», она становится «звездой». Эта лента явилась вершиной «черного сериала» режиссера Роберта Сиодмака и прошла по экранам мира с большим успехом. Сиодмак «лепил» Аву, как Пигмалион свою Галатею, он вдохнул в нее жизнь, научил владеть пластикой тела, избавил от южного акцента и создал, наконец, тот образ роковой женщины, который кочевал затем из картины в картину. В дальнейшем она снималась, как бы нося одну и ту же маску.

Актриса не раз заявляла, что ненавидит свою красоту, загнавшую ее в клетку одной и той же сюжетно-жанровой модели фильма. Говорила о нелюбви к кино, неверии в свой талант. Во многих фильмах пятидесятих годов, которые можно назвать удачными для нее, использовались, в первую очередь, ее внешние данные. Это «Босоногая графиня», «На последнем берегу», «Могамбо», «Библия». В фильме «Могамбо» известного режиссера Джона Форда она снималась вместе с актрисой Грейс Келли, которая стала впоследствии женой князя Монако. «Встреча огня и льда» — так комментировали журналисты этот удачный дуэт двух «звезд». Они были дружны всю жизнь, вплоть до трагической смерти Грейс Келли в результате автомобильной катастрофы.

Известно, что создаваемый кинозвездой образ складывается в сознании публики как собственно из ее личности, так и из легенды, из мифа. Ава Гарднер была носителем одного и того же имиджа, по сути дела, интерпретировала в кино одну и ту же роль. Легенду же слагала пресса, не столь уж и редко самым беспардонным образом вторгаясь для этого в частную жизнь актрисы. Недаром она ненавидела журналистов, которые сопровождали ее повсюду. Так же, как Рита Хейуорт, Мэрилин Монро, Грета Гарбо и многие другие

американские «звезды», Ава Гарднер оказалась жертвой «звездного» журнализма. Рассказы о ее любовных историях, разрывах, вивычках, часто приукрашенные или выдуманные, заполняли страницы американских газет и журналов.

Цепь ее «скандальных» похождений началась со встречи в Калифорнии с известным американским комиком Микки Руни в 1942 году. Это было как в сказке: красавица вышла замуж за карлика, ко-

с небольшим лет ее веки потеряли свежесть молодости, глаза же еще больше стали походить на миндаль — их украсило страдание. Но Ава опять оказалась в выигрыше — красота ее стала надломленной и щемящей.

Самая трагичная страница ее жизни и самая большая ее любовь — певец и актер Фрэнк Синатра.

Так случилось, что они жили одно время рядом. Неделя за неделей, ежедневно, Синат-

«Они сражались за любовь», — гласили заголовки. О чем только не поведали журналисты жаждущему очередной сплетни обывателю. Однако скандал явно затягивался, и его надо было как-то замять: компания «Метро-Голдуин-Майер» отправила Аву Гарднер в Испанию на съемки фильма «Пандора». Журналисты и тут не упустили своего шанса, метко сравнив актрису с героиней греческого мифа. Всем, кого любила, приносила она одни беды. Подобно سيرене, она завлекала свои жертвы в пучину. Сама же продолжала надеяться на счастье.

Испания... На пыльной андалусской дороге ее похитил поэт и тореро Марио Кабре, партнер по съемкам. Затем она встретила и полюбила другого тореро, идола испанских трибун по имени Луис Мигель Домингин. Все свое свободное время она проводила теперь на стадионах. Коррида и фламенко — два диких спектакля заполнили жизнь актрисы. Однажды Ава даже спустилась на арену, села в седло и... была выбита из него молодым и свирепым быком. К счастью, все обошлось благополучно... Газеты и журналы не переставали оповещать обо всех ее приключениях. Фрэнк Синатра, листая хронику, посвященную Аве, от горя потерял голос в полном смысле слова. Не долго думая, он развелся с женой, поехал за Авой в Европу и привез ее в Штаты. Последовавшая через некоторое время новая ужасная ссора закончилась тем, что Синатра совершил попытку самоубийства. Он внушил себе: только брак образумит его «пантеру». В ноябре 1951 года они наконец поженились и уехали в свадебное путешествие на Кубу.

Жизнь их ничуть не изменилась. Синатра был настоящим диктатором в семье, но и Ава не имела намерений менять свой вольнолюбивый характер. Скандалы, слезы, ссоры и примирения — «желтая пресса» по-прежнему не обделяла их вниманием. Ава попросила развод. Ей не нужны были ни деньги, ни имущество — только свобода. Синатра снова покушался на самоубийство, но не смог удержать Аву — та поняла, что не быть с человеком, которого она любит.

Актриса уехала назад в Испанию, даже не подписав бракоразводные документы. Она никогда больше не вышла замуж, в отличие от Фрэнка, который вскоре благополучно женился.

...Весной 1989 года пожилая, никому не известная леди, сохранившая еще остатки былой красоты, одиноко сидела в глубине театральной ложи лондонского «Альберт-холла». На сцене пел Синатра. Вернувшись домой, она набрала номер гостиницы, не здороваясь произнесла: «У тебя все такой же прекрасный голос, Фрэнки», — и повесила трубку. На следующий день Синатра уехал на гастроли в другой город. Они так и не увиделись...

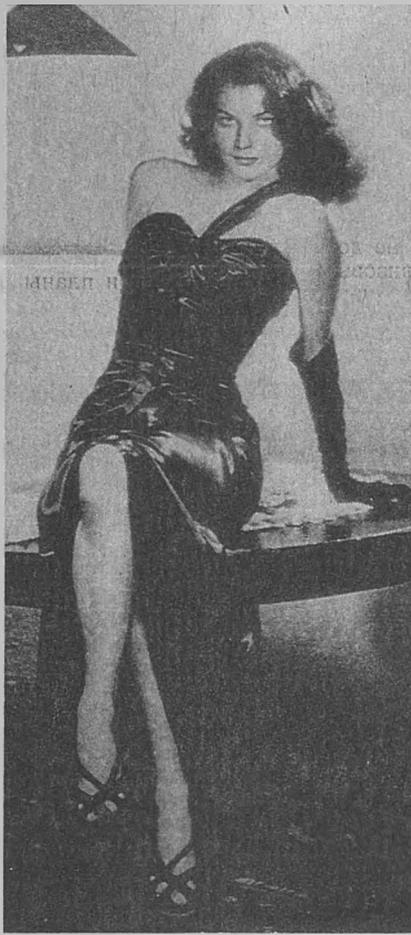
«Ее надо принимать такой, какая она есть», — говорил об Аве Гарднер Эрнест Хемингуэй, — со всеми ее капризами, пороками, красотой, сумбурной добротой и завораживающей тайной».

Такой была она — «последняя богиня Голливуда».

Андрей ШИРОКОВ.

# ПОСЛЕДНЯЯ БОГИНЯ ГОЛЛИВУДА

**25 ЯНВАРЯ  
НЫНЕШНЕГО  
ГОДА НАД  
ЛОНДОНОМ  
НЕОЖИДАННО  
РАЗРАЗИЛАСЬ  
БУРЯ, И В ЭТОТ  
ЧАС УШЛА  
ИЗ ЖИЗНИ  
ЗНАМИТАЯ  
КОГДА-ТО  
ГОЛЛИВУДСКАЯ  
КИНОЗВЕЗДА  
АВА ГАРДНЕР.**



тот же тут же ее обманул. Их союз длился 16 месяцев. «Пятнадцать дней счастья», — лаконично откомментировала Ава неудачный брак с Микки.

Еще одна любовная история — с дирижером Арти Шоу: Ава часто сопровождала его в гастрольных поездках, ей нравилось это. Вскоре они поженились. Во время медового месяца Шоу заставлял ее читать Маркса и Фрейдя — так он готовил ее к поступлению в университет. Бедный, наивный Шоу! Ава сбежала от него, чувствуя, что ей не суждено стать ни студенткой, ни кем-то еще. Она знала, что стала заложницей собственной красоты, которую несла, как крест, которую начинала тихо ненавидеть. Казалось, Ава сознательно вступила с ней в борьбу, выкуривая сигарету за сигаретой, встречая каждый вечер с бокалом шампанского в руке. В двадцать

ра провозглашал ее имя под одним, словно пел серенаду. Однажды вечером она посмотрела на него внимательно, и вдруг поняла, как много общего между ними: он был так же тонок, наделен таким же зверским аппетитом, оба любили сухой джин или виски, предпочитали жесткие виды зрелищ: Фрэнк — бокс, Ава — корриду...

Синатра был женат, у него было трое детей. Ава не любила ждать, у нее часто менялось настроение — она уходила на пять минут и исчезала на месяц. Но всегда возвращалась. Синатра прощал ей все. Их ссоры, встречи, скандалы стали притчей во языцех. Правда, обложки голливудских журналов пестрели портретами одной Авы — симпатии журналистов и публики были на стороне «босоногой колдуньи», как ее называли за страсть ходить босиком.