

15 сент.

Конец блистательного пути

Сесть за это письмо вам меня заставила публикация в вашей газете от 11 августа «Последняя богиня Голливуда» — о жизни и недавней кончине Авы Гарднер.

Я люблю кино, у меня дома неплохая (во всяком случае, мне так кажется) библиотека из книг и журналов по киноискусству, и потому я могу со всей уверенностью сказать, что ранее в советской печати не было ни одной статьи и тем более книжонки о жизни и творчестве Авы Гарднер, кроме разве что краткой справки о ней в энциклопедическом издании «Кинословаря». И это о богине Голливуда?

Но что поделаешь, такова была наша пресса тех лет. Потому и спасибо вам, что хоть сейчас, после смерти актрисы, воздали ей должное. Хотя наш прокат не баловал нас лучшими лентами с ее участием (не видели мы ни знаменитый фильм «Убийцы», ни «Босоногую графиню», ни «Могамбо»), но все же кое-что мы имели возможность посмотреть: «Снега Килиманджаро», «Обнаженная маха», «Майерлинг». В первой советско-американской работе «Синяя птица» она снялась в роли Удовольствия.

Но главная цель моего письма — обратиться к вам с пожеланием. Пожалуйста, не обходите вниманием «угасших звезд», находите хоть пять — десять строчек (если нет возможности для статьи) на сообщение о кончине известных деятелей мировой культуры. Пусть невнимание к ним нашей прессы в былые времена будет заглажено. Ведь все от на-

шего бескультурья, из-за оторванности нашей от всей мировой культуры. Не виноваты же Альфред Хичкок, Отто Преминджер, Пьер Паоло Пазолини, Джозеф Лоузи (список можно продолжить) в том, что наш прокат никогда не приобрел для показа советским зрителям ни одного их фильма.

В статье А. Широкова «Последняя богиня Голливуда» упоминается и другая кинозвезда 50-х годов, впоследствии ставшая княгиней Монако, — Грейс Келли. На советских экранах, то же самое, не шла ни одна из ее работ, тем не менее я хорошо помню, что в год гибели в автомобильной катастрофе Грейс Келли «Советская культура» была единственной советской газетой, поместившей сообщение об этом.

А столь ли внимательна «Советская культура» к зарубежным кинозвездам сейчас? Нас известили о смерти Греты Гарбо. Но недавно ушла из жизни Сильвана Мангано, одна из крупнейших актрис итальянского кино, прославившаяся еще во времена неореализма. («Горький рис» Дж. де Санти-са, кстати, был и в нашем прокате), а затем закрепившая свой успех. Она работала с такими крупнейшими итальянскими кинорежиссерами, как Карло Лидзани, Пьер Паоло Пазолини и Лукино Висконти («Семейный портрет в интерьере»). Шли на наших экранах и другие фильмы с ее участием («Улисс» — в нашем прокате «Странствия Одиссея», «Игра в карты по-научному»). В середине 70-х годов актриса надолго уходит из кинематографа, отвергая многочисленные предложения от самых именитых режиссеров Запада, и лишь в конце 80-х дает свое согласие на участие в небольшой роли у советского режиссера Никиты Михалкова в его «Очах черных», снятых в Италии. Сыгранная ею роль Элизы, жены главного героя ленты, стала последней работой в кино. Ее согласие для мировой кинопрессы было сенсацией. У нас же этого факта вроде как бы и не заметили...

А. КАРПЕНКО.

НАХОДКА,
Приморский край.