

Иллюзион

Босоногая графиня

Они одновременно закуривают от вспыхнувшего огня спички: начинающий писатель Гарри Стрит - Грегори Пек и загадочная красавица Синтия - Ава Гарднер. Этот парижский эпизод из фильма по повести Эрнеста Хемингуэя «Снега Килиманджаро» пронизан нежностью и грустью.

«Чем вы занимаетесь? Вы пытаетесь рисовать?» - спрашивает девушку герой Пека. «Нет, я не пытаюсь рисовать». - «Тогда пытаетесь ваять?» - «Нет, не пытаюсь». - «В таком случае вы тоже пытаетесь писать?» «Нет, я только пытаюсь быть счастливой», - с легким смешком отвечает Ава Гарднер - одна из ярчайших звезд Голливуда пятидесятых годов. Со счастьем в кино у Гарднер, которую называли «красивейшим животным мира», ничего не получилось. Она всегда играла героинь с несчастливой судьбой. А что же в личной жизни?

50 долларов в неделю

Ава невероятно красива. Подруга зеленоглазая брюнетка со стройной фигурой, высокой грудью, точеным профилем и безупречным овалом лица. Даже с возрастом эта «великая похитерлица мужчин» не потеряла своей привлекательности. А ведь тот образ жизни, который она вела в период кинотриумфов, иначе как буржуазным, не назовешь. Она не признавала никаких законов и табу, всегда делая то, что ей нравилось. «Когда я влюблена или пускаюсь в приключение, я перестаю работать», - признавалась Ава. Однажды сыграла при этом более шестидесяти ролей и в течение тридцати лет оставалась самым притягательным символом Голливуда.

Настоящие имя и фамилия Авы Гарднер - Люси Джонсон. Она родилась в забытом Богом городке Смитфилд в штате Северная Каролина в 1922 году. В семье было семеро детей, Ава - самая младшая. Что можно сказать о ее детстве на табачной ферме родителей? Скука, уныние, серые будни. Вокруг никого и ничего, что в состоянии взорвать это однообразие. Кто-то смиряется с подобной жизнью, другие пытаются убежать от нее. Ава была из породы бунтарей и мечтательниц. А те фильмы, на которые тайком от родителей ходила юная Ава, дарили ей сладкую мечту о сказочном принце и роскошной жизни.

В 1941 году восемнадцатилетняя Ава отправляется в Нью-Йорк к своей сестре, вышедшей к тому времени замуж за фотографа. И тут происходит то, что называется игрой случая. Муж сестры решает украсить витрины своей мастерской портретами всевозможных красоток и заодно снимает Аву. Ее портрет получил фантастический привлекательный. С фотографий смотрела роскошная, таинственная красавица. Однажды эти снимки увидел один из сотрудников киностудии «Метро Голдвин Майер». С Авой был подписан контракт на семь лет, по которому она получала пятьдесят долларов в неделю.

Мы подходили друг другу только в постели

Но до первых успехов пока еще далеко, на смену смитфидским будням приходят будни голливудские. Ава снимается в небольших ролях, которые даже не упоминаются в титрах. Девушка в одном фильме, девушка в другом. Наконец она находит свой экранный образ - чувственной, соблазнительной женщины с несчастной или приносящей несчастье судьбой. Первой ролью такого плана стала Китти Колпинз в фильме «Убийцы» по рассказу Хемингуэя, появившемся на экранах в 1946 году. А за четыре года до этого Ава Гарднер удалось соблазнить и женить на себе главную звезду «Метро Голдвин Майер» актера Микки Руни. Правда, по другой версии, это сам Микки соблазнил двадцатилетней Авой. Он столкнулся с ней в одном из студийных павильонов и влюбился в Аву с первого взгляда.

Для начинающей старлетки это стало огромной удачей. Микки не блистал красотой, а рост его был совсем не звездный - метр шестьдесят, но Ава соблазнилась ароматом успеха, витавшим над Руни. К тому же он вел

что он католик, главное - она его любит. И он должен стать ее мужем. Они были так похожи друг на друга, что можно было заранее предугадать, как будут развиваться их отношения. Оба независимые, эгоистичные, темпераментные. Их связь была подобна вулкану, то тихому и спокойному, а то огнестрельному, извергающему потоки кипящей лавы.

В течение нескольких лет они с Фрэнком любили друг друга, спорились и мирились. Два характера, два темперамента постоянно находились в конфликте, но физическое влечение всякий раз неминуемо возвращало их друг к другу. Синатра бывал порой жестоким и наглым, Ава - капризным тираном. Она сама признавалась: «Будь я мужчиной, никогда бы не смогла полюбить такую женщину, как я...». Его и ее карьера также становилась поводом для ссор, друг соперничал с другом. Они закатывали друг другу ужасные сцены, подогревая страсти спиртными.

Синатра не собирался разводится с женой. И тогда Ава во время съемок фильма «Пандора и Летуций Голландец», чтобы заставить Синатру ревновать, закрутила роман с партнером по фильму Марио Кабре. И Фрэнк сделал. 7 ноября 1951 года эти безумные любовники стали мужем и женой. Фрэнк подарил ей норковый палантин с сапфировыми застегивками, она ему - золотой медальон со своей фотографией.

Семейная идиллия просуществовала около года, а затем Фрэнк, который не в состоянии был быть верным ни одной женщине, словно с цепи сорвался. Казалось, он стремился наверстать упущенное за тот год, что посвятил только Аве. До Авы дошли слухи о его любовных похождениях с танцовщицами в кабаре, случайными подружками, проститутками. Ава ревновала, закатывала сцены, Фрэнк просил извинения, утверждая, что все это грязные сплетни. Ненадолго наступало перемирие, и они вновь спускались в любовных объятиях. В один из таких периодов она забеременела, но потом у нее случился выкидыш. Казалось, жизнь летит в пропасть. Ава снова впадает в депрессию, ища спасение в виски.

Темноглазый тореро

Но вскоре на ее пути встречается очередной мажор. В 1953 году Ава снимается в фильме «Босоногая графиня». В Испании она знакомится со знаменитым тореро Домингеном. «Он был высоким, темноглазым, внимательным и проницательным... Я знала, что мы созданы друг для друга», - пишет Ава впоследствии в своих мемуарах. А Доминген скажет: «Жизнь состояла из поцелуев и шампанского». Они проводят бессонные ночи и безумные вечера в барах и клубных танцует фламенко под жарким испанским небом. Она полностью растворилась в страсти, решив больше не возвращаться в Голливуд и поселиться в Испании. В нескольких километрах от Мадрида Ава покупает ранчо, назвав его «Ла Бруха», что значит ведьма. На крыше красуется флюгер - ведьма с метлой и в острокопечной шляпе.

В 1950 году на премьеру фильма «Джентльмены предпочитают блондинок» она встречается Фрэнка Синатры. И безоговорочно влюбляется в этого великого певца и гениального соблазнитель. Для Авы важно, что Синатра женат, что у него трое детей,

Безумные любовники

Но неожиданно, когда Ава вновь переживает страстный роман. Самый бурный и скандальный роман своей жизни.

В 1950 году на премьеру фильма «Джентльмены предпочитают блондинок» она встречается Фрэнка Синатры. И безоговорочно влюбляется в этого великого певца и гениального соблазнитель. Для Авы важно, что Синатра женат, что у него трое детей,



Ава полностью отдается новому увлечению. Но о безумном счастье не может быть и речи. Доминген сыл опытным соблазнителем, и удержаться от проступка. К тому же чувственность Авы, ее сексуальные петиты, по всей видимости, вскоре утомляют гордого тореро. Поэтому неукротимой Аве и любовным страстям он предпочел молодую итальянскую актрису Лючию Бозе и спокойную семейную жизнь вместе с ней.

Доминген стал последним звездным мужчиной в жизни голливудской дивы. После него Ава было много случайных, к чему не обязывающих связей, и много спиртного. Алкоголь помогал справиться с болью и одиночеством.

На последнем берегу

Но, конечно, были и फिल्мы. Ее кинематографическая карьера складывается успешно. На экране Ава естественна, органична и великолепно красива. Среди ее несомненных удач роли Бретт Эшли в фильме «И восходит солнце», герцогиня Альба в фильме «Обнаженная маха» и, конечно, Мойры Дэвидсон в ленте Стелли Крамер - «На последнем берегу». В этом трагическом фильме Гарднер создает образ светской красавицы, растратившей жизнь на пустые любовные приключения, и лишь перед настигающим концом осознает, что настоящей жизни она так и не видела. В 1964 году за роль Мэксин Фолк в картине «Ночь игуаны» Джона Хьюстона по пьесе Теннесси Уильямса ей был присужден приз XII Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне.

В середине шестидесятых годов, устав от Мадрида и красавцев тореро, Гарднер переезжает в Лондон. «Это единственное место на земле, где можно гулять незамеченной», - признается она репортерам. «Но ведь в Лондоне нет солнца, все время идет дождь!» - удивляются журналисты. «А зачем мне солнце? Я его и так никогда не вижу. Днем я сплю. Ночь - вот моя подушка».

В Лондоне она ведет замкнутой образ жизни, почти никого не принимает, она не хочет, чтобы видели, как она стареет. Но Ава не только стареет, но и тягостно болеет в последние годы Фрэнк Синатра, с которым развелась еще в 1957-м, чахнет и приезжает к ней в Лондон, полагает деньги.

«Я пытаюсь быть счастливой, - говорит Ава Гарднер в фильме «Снега Килиманджаро». Она и в жизни настойчиво, упорно, страстно пыталась быть счастливой. А в финале жизненного пути одинокая лондонская затворница, отхаживающая от каких-либо интервью, Ава Гарднер скажет: «Если мне не дано было счастья, так пусть меня оставят наедине с моими невзгодами».

Владимир КОРСАКОВ