



Народный артист РСФСР Владимир Ростиславович Гардин.

40 лет в театре и кино

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ В. Р. ГАРДИНА

21 декабря отмечается 40-летие творческой деятельности одного из крупнейших и талантливых режиссеров и актеров советского кино, народного артиста РСФСР орденоносца Владимира Ростиславовича Гардина.

Первые выступления Гардина на сцене начались в 1898 году в г. Рославле, б. Смоленской губернии. В летнем театрике, расположенном на Бурцевой горе, в небольшом саду пожарного общества готовились к постановке пьесы Сумбатова «Соколы и вороны». Роль Зеленова — главного героя этой пьесы — поручили Гардину. Первое выступление прошло удачно.

Затем — рижский клубный театр «Улей». Гардин предлагает свои услуги.

— Труппа уже набрана, — ответил режиссер Ратов. — Жалованья никакого не будет. Но хотите играть — пожалуйста. Роли без слов... Придется потерпеть, молодой человек.

И Гардин терпел. Голодал. Ночевал в театральных ложах. Больным бродил по улицам... И за 42 выступления действительно не получил ни копейки...

Затем — Екатеринбург, Пермь, Одесса, Гродно, Царицын, Таганрог, Кишинев, Екатеринослав, Юзовка, Славянск. 1902—1904 гг. Тифлис. Гардин выпягается в первые ряды провинциальных актеров. Встреча с В. Ф. Комиссаржевской закончилась подписанием договора на участие в труппе «Драматического театра».

— Два года работы с гениальной русской актрисой, — вспоминает Гардин, — и первая встреча с А. М. Горьким (в период постановки его пьесы «Дачники», в которой я играл писателя Шалимова и «хорошо изображал подстриженные чувства», как мне сказал Алексей Максимович) стали определять мое актерское мастерство и укреплять в нем основы реалистической художественной школы.

О 1000 года опять замелькали провинциальные города — Гомель, Киев, Николаев, гастрольная поездка с В. Н. Давыдовым по Сибири, Владивосток, Саратов. В 1912 году, после окончания сезона в Саратовском городском театре, под управлением Гардина организуется труппа актеров для гастролей в московском театре Корша. Идет «Живой труп», где Гардин с исключительной актерской выразительностью исполняет роль Федя Протабова.

Блестящий путь проходит Гардин в советской кинематографии. В 1919 году он принимает участие в организации 1-й государственной школы кинематографии — первой не только в СССР, но и во всем мире, — а с 1922 года посвящает себя режиссерской работе в кино. Им поставлено множество фильмов, в том числе «Призрак бродит по Европе», «Слесарь и канцлер», «Особняк Голубиных», «Золотой запас», «Крест и маузер», «Поэт и царь», «Кастусь Калиновский», «Песня весны».

В. Р. Гардин выступает и как киноактер. Лучшими ролями, созданными Гардиным, являются роли Бабченко в фильме «Встречный», Иудушки Головлева в одноименном фильме и роль колхозника — деда Анниси́ма — в фильме «Крестьяне».

Для чествования В. Р. Гардина создана юбилейная комиссия под председательством режиссера Л. З. Трауберга. В комиссию входят заслуженные деятели искусств режиссеры Ф. М. Эрмлер, В. И. Пудовкин, О. И. Преображенская, народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская, народный артист РСФСР Н. К. Черкасов, заслуженные артистки РСФСР Л. П. Орлова, В. О. Мясникова, председатель Комитета по делам кинематографии И. Г. Вольшаков, заслуженный деятель искусств оператор Э. К. Тисес, профессор Н. М. Иезуитов и другие.

Юбилейные вечера состоятся в ленинградском Доме кино, в киностудии «Ленфильм» и в московском кинотеатре «Художественный».