

Вырезка из газеты

от

Москва

Газета №

Гардин

К Сорокалетию творческой деятельности

Всем памятен случай из истории Художественного театра, когда В. И. Немирович-Данченко разгадал в даровании И. Москвина качества трагедийного актера (в то время как другие находили в нем лишь комедийный темперамент). Заново «открытый» Москвин сыграл роль царя Федора. Через 30 лет аналогичный случай произошел в кинематографе.

Ставя фильм «Встречный», Ф. Эрмлер и С. Юткевич пригласили для участия в нем В. Гардина, игравшего до того времени преимущественно роли фабрикантов, полковников и чиновников. Они поручили ему исполнение образа Бабченко — рабочего, у которого пылкий от природы ум, душа ребенка и привычки старика.

Гардин уже сыграл перед тем несколько ролей рабочих («Наши девушки», «Секрет», «Их пути разошлись»). Но разве можно сравнить то, что сделано им прежде, с тем, что он осуществил в роли Бабченко? Всем, видевшим на экране старого мастера, крутой перелом в сознании этого человека и тонкие нюансы его психологических переживаний, — всем стало ясно, какого большого артиста приобрело кино, артиста с неподдельным чувством правды и темпераментом, с огромным диапазоном средств и разнообразием красок.

Так Гардин был открыт заново, хотя и проработал в кино до «Встречного» целых 20 лет. Его искусство начало вторую жизнь, более яркую, чем прежде. Вот оно перед нами. Вот созданные Гардиным образы, целая галерея самых разнообразных характеров и типов. Вспоминается князь Верейский («Дубровский»), его аристократическая речь и гордая осанка. И тут же рядом подвижной гувернер Мейер («Юность поэта») — хлопотун и предатель. Вот профессор музыки из картины «Песня о счастье», его романтические и сентиментальные переживания. И рядом колхозник дед Анисим («Крестьяне») спокойный, рассудительный старик, с комедийно «обыгранной» длинной бородой. Вот Иудушка Головлев, стяжатель и пустослов — одно из совершенных созданий актера — подлинно реалистический образ, с шедрицким колоритом и глубокой социальной теплотой. И рядом с ним немногословный граф Толстой в «Петре I», соединяющий государственными умом с хитростью дипломата.

А сколько еще других образов в этой галерее! Тут капиталисты и советские люди, профессора и рабочие, сенаторы и белогвардейские генералы, учителя и партизаны, командиры и инженеры, машинисты и забойщики. А какое разнообразие индивидуальностей и обликов! Гардин мог бы сказать про себя словами Гонкуров, что его усилия «направлены к тому, чтобы сохранить для потомства живые изображения нашей современности — путем пламенной стенограммы разговоров, точной зарисовки жестов, передачи тех оттенков душевных движений, в которых обнаруживается индивидуальность, путем фиксации тех мелочей, которые дают напряженность жизни».

Эрмлер и Юткевич сумели найти в Гардине то, чего не разгадали другие. Но после открытия Эрмлера некоторые режиссеры продолжали идти по проторенному пути типажного кинематографа, заставляя Гардина играть по несколько раз белых генералов («Апенковщина», «Год девятнадцатый» и др.). Другой актер, на месте Гардина, наверное, растерялся бы и стал повторять самого себя. С Гардиным этого не случилось потому, что за его плечами стоял большой творческий опыт.

В начале века, в 1904—1906 годах он работает совместно с В. Комиссаржевской на сцене Драматического театра. Затем следовала более чем десятилетняя деятельность его в качестве актера и режиссера провинциального театра (1898—1904 и 1908—1914 гг.). И, наконец, в его творческой биографии заняла большое место режиссерская работа в дореволюционном и советском кино, оставившая большой след в истории киноискусства нашей страны («Анна Каренина» — 1914, «Дворянское гнездо» — 1914, «Война и Мир» — 1915, «Мысль» — 1916, «Серп и Молот» — 1920 — 1921, «Крест и маузер» — 1925, «Поэт и царь» — 1927, «Настусь Калиновский» — 1928).

Метод работы Гардина, сложившийся в течение трех десятилетий, основывался на наблюдении жизни, на изучении людей, на обращении к натуре. Известно, что, работая над образом Бабченко, Гардин изучал рабочих на заводе турбостроения в Ленинграде. Он наблюдал на улицах за прохожими и присматривался к походке стариков, их жестам и движениям. Он анализирует факты, взвешивает их, сопоставляет, противопоставляет и затем синтезирует наблюдения, «пропуская их сквозь темперамент художника».

Гардин — реалист. Этим сказано многое, но не все. Особенность Гардина, как артиста, заключается в психологической сложности его игры; его реализм можно бы назвать психологическим, не будь так затрепан этот термин.

Особенно выразителен актер в минуты изображения человеческих потрясений, внутренних конфликтов и катастроф, когда эмоции становятся напряженными до крайности, приобретает то патетический, то угрожающий характер. В финале картины «Встречный», в сцене испытания турбины, все существо Бабченко залпывает волна будущей радости. Фигура Иудушки в эпизоде ухода из дома превращается из жалкой в трагическую и злоеющую. А как страшен боярин Киврин с его садизмом и как жалок в смертельном страхе перед казнью! В эти мгновения искусство Гардина погружает зрителя в глубины человеческой психологии; знакомит с самыми сокровенными чертами внутренней жизни героев.

В каждом новом образе Гардина всегда находишь нечто характерное и живое.

Мне кажется, что творческие ресурсы Гардина богаче, чем принято думать.

И лучшим подарком Гардину в день его юбилея было бы создание роли, в которой артист сможет полностью проявить свое огромное дарование.

Н. ИЕЗУИТОВ

Народному артисту РСФСР

В. Р. Гардину

Комитет по делам кинематографии при СНК СССР поздравляет Вас с сорокалетием Вашей творческой деятельности.

С первых дней строительства социалистического государства Вы работали над укреплением молодой советской кинематографии, над созданием киноискусства для народа. Документальные и художественные агитфильмы, поставленные Вами в годы гражданской войны, помогали мобилизации масс на борьбу с врагами молодой советской республики. Немало сделано Вами и для подготовки новых кадров работников советского кино, для передачи им своего ценного творческо-производственного опыта.

Наиболее полно проявилось Ваше мастерство в последующие годы — в актер-

ском воплощении ряда центральных образов лучших советских кинофильмов (роль мастера Бабченко в фильме «Встречный», главная роль в фильме «Иудушка Головлев» и др.).

Отмечая Ваш юбилей, Комитет по делам кинематографии желает Вам еще многих лет плодотворной работы на благо социалистической родины. Комитет надеется, что, не успокаиваясь на достигнутом, совершенствуя свое мастерство, Вы добьетесь новых творческих побед, новых успехов в решении почетных и ответственных задач, которые возлагают на наше киноискусство партия и правительство.

Председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР
И. БОЛЬШАКОВ