

Мастер советского кино

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения народного артиста СССР Владимира Ростиславовича Гардина. Долгий и яркий творческий путь прошел этот старейший кинорежиссер и артист за свою жизнь в искусстве, большая часть которой неразрывно связана с нашим городом.

Начав выступать в любительских спектаклях в 1897 году, В. Р. Гардин 15 лет работал во многих провинциальных и столичных театрах вместе с В. Н. Давыдовым, В. Ф. Комиссаржевской, Е. П. Корчагиной-Александровской, П. В. Самойловым и другими мастерами русского сценического искусства. Среди актерских удач того времени — Крогстед в «Норе» Г. Ибсена, Шалимов в «Дачниках» М. Горького, Федор Протасов в «Живом трупе» Л. Толстого.

В 1913 году артист переходит на работу в кино. В. Гардин приносит с собой в новое, еще только складывающееся искусство большую театральную культуру, огромный актерский опыт. Он с головой погружается в понаравнившееся ему дело, видит большие возможности кино, стремится использовать их в полной мере, выступая как сценарист, актер и режиссер. Лучшие картины поставленные им по произведениям русской классической литературы — «Анна Каренина», «Дворянское гнездо», «Война и мир» (вместе с Я. Протазановым). Они являются значительными произведениями русского дореволюционного кино.

После Великой Октябрьской социалистической революции В. Гардин — первый заведующий первого в мире высшего кинематографического учебного заведения — 1-й Государственной школы в Москве, преобразованной впоследствии во Всесоюзный государственный институт кинематографии. Наряду с большой преподавательской работой В. Гардин выпускает со своими воспитанниками ряд картин, в



В. Р. Гардин



которых поднимаются острые темы современности. Покинув затем школу, он ставит на разных студиях несколько картин; наиболее известны — «Крест

и маузер», «Поэт и царь», «Настусь Калиновский».

В 1929 году В. Гардин, создав уже 68 фильмов, оставляет режиссуру в кино и переходит на актерскую работу. В течение двадцати лет он снимается почти в 50 ролях и создает галерею реалистических, многосторонних и очень разных по своим характерам образов. Здесь и хитрый дипломат граф Толстой («Петр Первый») и боярин Киврин («Степан Разин»), учитель естествознания («Кондуит») и князь Верейский («Дубровский»), дед Анисим («Крестьяне»), золотоискатель Федор Потанин («Парень из тайги») и многие другие.

Два образа, оба великолепно воплощенные, — вершина мастерства замечательного артиста. Это старый рабочий Семен Иванович Бабченко в картине Ф. Эрмлера и С. Юткевича «Встречный» и Порфирий Головле

в фильме А. Иванова «Иудушка Головле».

«Встречный» явился первым фильмом, просто и увлекательно рассказавшим зрителю о героическом труде советских рабочих в годы первой пятилетки. Большой запас наблюдений, сделанных на одном из ленинградских заводов, тонко подмеченные детали и стремление раскрыть глубокий внутренний мир своего героя сделали образ мастера Бабченко в исполнении В. Гардина правдивым и волнующим.

Многое из созданного В. Р. Гардиным в кино живет своей полной жизнью, волнует все новые и новые поколения зрителей. С нескрываемым интересом читаются его воспоминания о работе в театре и кино, написанные несколько лет назад.

Мы горячо поздравляем Владимира Ростиславовича

Гардина в день его славного юбилея.

Д. ИВАНЕЕВ



На снимках: кадры из фильмов